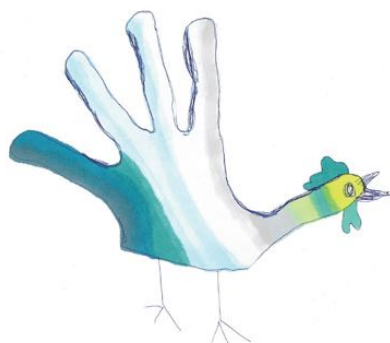


Sakina Abdou

Goodbye Ground



GOODBYE GROUND
SAKINA ABDOU

Tracklisting

1. The Day I Became A Floor
2. Goodbye Ground
3. Planting Chairs (Part 1)
4. Planting Chairs (Part 2)
5. Planting Chairs (Part 3)
6. Planting Chairs (Part 4)
7. Planting Chairs (Part 5)

Label

Relative Pitch Records

Format

CD/Digital

Date de sortie

16 décembre 2022

Web Utilities

Artiste

<http://www.sakinaabdou.com>

https://www.instagram.com/sakina_abdou_officiel/

<https://www.facebook.com/sakina.abdou.officiel>

<https://sakinaabdou.bandcamp.com/>

Label

<https://relativepitchrecords.bandcamp.com>

<https://www.instagram.com/relativepitchrecords/>

EPK & Downloads

<http://www.fiverosespress.net>

Promo Agent

agent.julien@fiverosespress.net

« Devenir un sol.

Placer son propre centre à 0.

Se dilater, durer.

Après avoir été quelqu'un, commencer à devenir quelque chose.

S'appesantir à son degré le plus bas et devenir assez léger pour supporter le poids du monde.

Dire au revoir au sol.

Sentir la terre rompre et ses racines s'arracher

Tenir, retenir puis accepter l'effondrement.

Avec les miettes, inventer de nouveaux sols.

Semer de nouvelles assises.

Planter des chaises.

Accepter de ne plus vivre nulle part et s'accueillir partout. »

Sakina Abdou

À propos

On l'a entendue dans de multiples contextes s'exprimer dans un champs musical large et éclectique. Avec cet album solo, **Sakina Abdou** s'invite en elle-même, se centre et s'ancre pour la première fois dans son propre langage et y convoque les multiples influences qui l'ont nourries.

A travers un enregistrement « maison », nu, cru, sans effets ni artifices, on la retrouve seule, chez elle. On pourra prendre une chaise ou devenir sol pour s'installer à ses côtés aux abords du pavillon, tout proche, et se retrouver soi-même capturé dans une prise de son de proximité, presque macroscopique.

On pourra l'accompagner et traverser à ses côtés l'arche musicale reconstruite à partir des moments collectés. On y sentira la solitude de la musicienne dans la pièce et la fantomatique présence de quelques invités éparses et muets lors des prises, témoins du processus d'enregistrement.

Dans une photographie vivante, on prendra place à ses côtés pour éprouver ses 43 minutes de musique. On y suivra l'histoire qu'elle s'y raconte, toute personnelle, dans une humanité brute, simple et touchante. 43 minutes de jeu, de dynamiques renouvelées, de mises en regard des pièces dans un jeu précisément au bord de la maîtrise laissant apparaître la tension d'un cadre formel autant que ses échappées et son laisser-jaillir.

Un disque à écouter et à vivre.

Goodbye Ground est un album quasiment « Handmade » que **Sakina Abdou** a enregistré par « passages » à travers un dispositif de prise de son installé chez elle dans une pièce dédiée sur une durée de deux mois.

Conçu comme un triptyque, le disque s'articule en trois pièces. « *The Day I became a floor* », la première, vient poser, dessiner et établir une architecture musicale éminemment horizontale, aux contours distendus se délayant dans une temporalité dans laquelle on s'installe et que l'on finit presque par imaginer immuable.

La seconde vient foudroyer, fissurer, moudre et anéantir la précédente. « *Goodbye Ground* », pièce centrale et éponyme de l'album agit comme une révolution, un renversement. Elle vient marquer et délimiter un avant et un après. Agir comme un prisme et opérer une diffraction sur les éléments de langage pour les atomiser sous la forme de 5 pièces monades qui viennent s'inscrire dans la « *Planting Chairs* » suite que l'on peut imaginer se perpétuer et se décliner de la sorte infiniment.

Cette arche musicale peut être pensée et lue en avant comme à rebours dans un avant et un après toujours et à jamais irréconciliables.