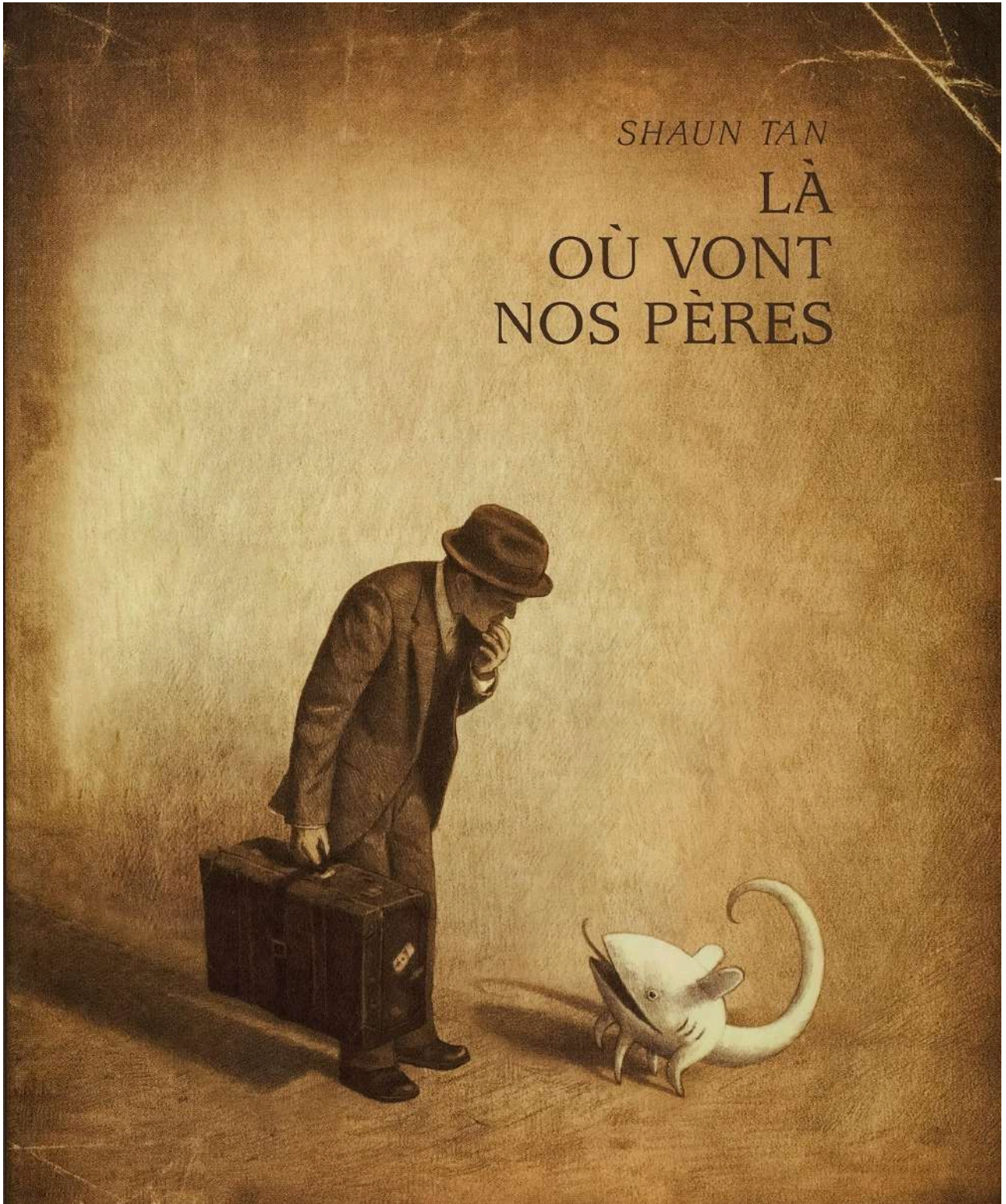


WASHBOARD AND THE JAZZY MATES
LÀ OÙ VONT NOS PÈRES
BD CONCERT





Note d'intention

Après avoir revisité un répertoire de chansons populaires américaines et créé leurs propres compositions, le trio Washboard and the jazzy mates adapte sur scène l'album "Là où vont nos pères" (titre original : The Arrival) de Shaun Tan.

Cet album sans paroles raconte l'histoire d'un exilé qui quitte sa femme et sa fille, avec pour seul bagage une valise, à la recherche de meilleures perspectives dans un pays inconnu.

L'univers onirique de Shaun Tan, avec ses teintes sépia, ses architectures irréelles et ses paysages étranges, offre un ancrage universel et intemporel au thème de l'exil, sujet malheureusement toujours bien présent.

Le spectacle perpétue l'approche singulière de Washboard : par le détournement d'objets, d'instruments et de sons, les images et la musique semblent surgir d'un brouillard, s'élever comme des bulles de savon ou sortir d'une boîte.

Le répertoire spécifiquement écrit pour le projet fait la part belle à la voix. Le thème de l'album, la migration, est traité de manière simple, jamais simpliste, rendant compte du parcours des individus arrivant dans un endroit étranger.

La scénographie fait appel à la vidéo mais également à des dispositifs de diffusion plus artisanaux ou d'un autre temps.



Washboard and the jazzy mates

Issu du collectif Zoone Libre, le groupe – consonances semblant tout droit venues du Wisconsin – aime rire, s'émerveiller et se triturer les méninges. Composé d'**Alexandre Noclain** (guitares jouet et compositions), de **Bruno Kamalski** (batterie jouet "Pierrot") et de **Maryline Pruvost** (voix et claviers), Washboard distille un savant alliage teinté de musique folk, de chanson populaire nord-américaine et de mélodie presque enfantine.

Leur marque de fabrique : malaxer, déplacer, détourner les objets et les instruments. Les toypianos, ukulélés, guitares jouet et autres machines sont ainsi provoqués et réinventés dans un esprit subtil et décalé.

Réalisations et Projets Musicaux

“ Day and Night ” (2013)

Cet album auto-produit prouve s'il en était besoin que l'art de l'arrangement peut vous faire oublier que vous avez déjà entendu cette chanson. Les 9 chansons qui composent l'album parlent d'amour : amour sous influence ou désamour, amours contrariées ou tragiques, amour de la nature ou des plaisirs noctambules.

“ Looking for Richard ? ” (en préparation)

Ce sont cette fois des compositions originales que l'on peut entendre dans cet album.

De l'épure d'une voix et d'une guitare à l'énergie pop-rock, les textes de ces poètes, tour à tour naïf, pompeux ou désabusé, sont mis en valeur par la fluidité des lignes mélodiques et la subtilité des chemins harmoniques de ces chansons écrites par Alexandre Noclain.



Détails du Spectacle

Public et Durée

Le spectacle s'adresse à tout type de public, à partir de 7 ans.

D'une durée d'environ 50 minutes.

La jauge est estimée entre 80 et 100 personnes.

Dispositif Scénique

Le dispositif scénique intègre les musiciens jouant en direct et propose différents points de vue visuels. L'instrumentation particulière utilisée par Washboard crée un univers intimiste sur scène.

En plus d'un écran traditionnel, des éléments de décor ou des éléments graphiques pourraient enrichir la scénographie. Diverses sources de projection sont envisagées pour explorer différents types de diffusion et grains d'image (vidéoprojecteur, rétroprojecteur, appareil à diapositives, projecteur avec passe-film, etc.).

Esthétique Musicale

Le projet est esthétiquement tourné vers la musique populaire, la musique folk et la forme chanson. Il offre également la possibilité d'explorer la musique répétitive et des sonorités proches de la musique improvisée.



État d'Avancement et Calendrier

Pistes de Travail Scénique et Musical

Initié en 2018 par une première phase d'exploration pour établir ses grandes orientations artistiques, le projet a vécu une période de maturation et entre aujourd'hui dans une phase de création.

Une réflexion est en cours sur plusieurs axes majeurs. Nous cherchons notamment à explorer divers types de diffusion et de grains d'image. Des questions fondamentales guident également l'écriture : L'écriture scénique doit-elle suivre fidèlement l'album ? L'adaptation sera-t-elle une forme de réécriture ? Enfin, l'album étant sans dialogue, la question du texte utilisé dans les chansons reste posée : quelle langue, quel(s) langage(s) utiliser ?

Objectifs de Résidence

Nous sommes activement à la recherche de temps de résidence pour structurer les différentes phases de création. Ces périodes sont essentielles pour :

- ◆ L'écriture et l'arrangement musical du répertoire.
- ◆ Le travail de scénographie et de lumière, nécessitant une résidence au plateau.
- ◆ La répétition et la finalisation du BD concert avant la création.

Calendrier Prévisionnel de Résidences

Partenariats établis

Période	Lieu	Détails
Octobre 2025	Théâtre de l'Aventure, Hem (59)	3 jours (24 au 26)
Avril 2027	Rencontres Régionales du Livre, Amiens (80)	5 jours (Résidence et Création)

En Cours de Montage

Période	Lieu	Détails
Décembre 2025	La Prévôté de Gorre, Beuvry (62)	3 jours (5 au 7)
Janvier 2026	Le Millénaire, La Madeleine (59)	3 jours (24 au 26)
Février 2026	À définir	3 jours (20 au 22)
Juillet 2026	À définir	3 jours (15 au 17)
Septembre 2026	À définir	8 jours (7 au 13)
Octobre 2026	À définir	5 jours (20 au 24)



Actions de Médiation

Diverses formes d'ateliers artistiques sont imaginables, en amont ou après une représentation. Ils peuvent être adaptés en fonction d'un projet existant et s'adressent à un public de 7 ans à adulte.

Thématiques d'Ateliers

Autour de la Musique :

- ◆ Sensibilisation à la pratique vocale et instrumentale.
- ◆ Découverte du répertoire.
- ◆ Création musicale.

Autour de la Relation Musique-Image :

- ◆ Expérimentation autour du phénakistiscope et mise en musique.

Autour de l'Auteur / l'Origami / Dessin :

- ◆ Découverte et réalisation d'origamis simples.





Shaun Tan

Natif de la banlieue de Perth en Australie, Shaun Tan, surnommé « celui-qui-dessine-bien » durant son enfance, est aujourd'hui artiste et auteur basé à Melbourne. Diplômé d'Arts et de Littérature en 1995, il s'est d'abord illustré en tant que dessinateur, peintre et créateur d'images de science-fiction, avant de se tourner vers la bande dessinée.

Ses nombreux ouvrages, qui traitent de sujets sociaux, politiques ou historiques, déploient un imaginaire surréaliste, comme sorti d'un rêve. Ses œuvres majeures, telles que *The Rabbits*, *The Red Tree*, *Tales from Outer Suburbia*, et *Rules of Summer*, ont été largement traduites et sont appréciées par des lecteurs de tous âges.

Son talent s'étend également au-delà de la littérature, puisqu'il a travaillé comme designer pour le théâtre, dessinateur-concepteur pour des films d'animation (dont *Wall-E*) et a été le réalisateur et scénariste du court-métrage « *The Lost Thing* », récompensé par l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2010.

En 2011, il a reçu le prestigieux Prix commémoratif Astrid Lindgren pour sa contribution exceptionnelle à la littérature d'enfance et de jeunesse.

The Arrival

Cette bande dessinée, entièrement composée de vignettes sans paroles, raconte l'histoire universelle d'un exilé. Un homme quitte sa femme et sa fille, avec une valise pour tout bagage, à la recherche de meilleures perspectives de l'autre côté d'un vaste océan.

Arrivé dans ce pays inconnu, il est confronté à une langue indéchiffrable, à des animaux particuliers, de curieux objets flottants et des coutumes étrangères. Il doit alors se battre pour trouver de quoi manger, un endroit pour vivre, et un travail. Tout au long de son parcours, il est aidé par des inconnus, chacun portant sa propre histoire de migration.

L'album a reçu le Fauve d'or au Festival d'Angoulême en 2008.



La Structure de Production : Zoone Libre

L'association Zoone Libre a été créée en 1998 et a pour mission principale de soutenir et de promouvoir le travail des artistes qui la composent. Elle est gérée par un bureau (président, trésorier, secrétaire) qui assure la production des événements artistiques des membres.

L'activité de Zoone Libre est structurée autour de deux volets principaux pour favoriser la diffusion et la pratique de la musique de création. L'association est titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles, ce qui lui permet de produire des concerts, des ateliers et tout événement artistique ou culturel.

Elle propose un cadre administratif et un soutien dans le suivi des dossiers de financement public (Région, État, Département) pour des artistes en démarche de structuration professionnelle et d'autoproduction (artistes associés).

Zoone Libre a notamment accompagné Jérémie Ternoy, et plus récemment, Sakina Abdou pour sa première démarche d'autoproduction. Maryline Pruvost est également en cours d'intégration dans ce dispositif à moyen terme.

Historique et Lien avec Washboard

Créée il y a plus de 20 ans par des artistes musiciens, Zoone Libre a évolué d'une pratique d'abord amateur à un volet d'action plus structuré, dédié à l'accompagnement de carrière. L'association n'a jamais traversé de conflits structurels ou humains menaçant son bon fonctionnement.

Les trois membres de Washboard participent à l'association et à sa vie collective (organisation de concerts, administration, communication, technique) quasiment depuis sa fondation. Ils ont réalisé

leurs premiers pas de musiciens et participé à ses premiers enregistrements (notamment le disque du “Vazytouille” produit par Zoone Libre).

Zoone Libre assure aujourd’hui l’accompagnement et le développement de ce projet BD Concert, en cohérence avec son engagement envers ses membres fondateurs.

Fiche Technique

en cours de réalisation

Maryline Pruvost

✉ mary.pruvost@gmail.com ☎ 06 20 10 91 50



ⓕ <http://www.facebook.com/washboard.jazzymates>

Ⓜ <https://washboardcontact.wixsite.com/home>