

JÉRÉMIE TERNOY

ÇA COMMENCE PAR LA MARCHE

SOLO

Deux pianos préparés · dispositif mécanique · octophonie · public en circulation

Une forme immersive et performative autour de la marche, de la répétition et de la transformation de l'écoute.

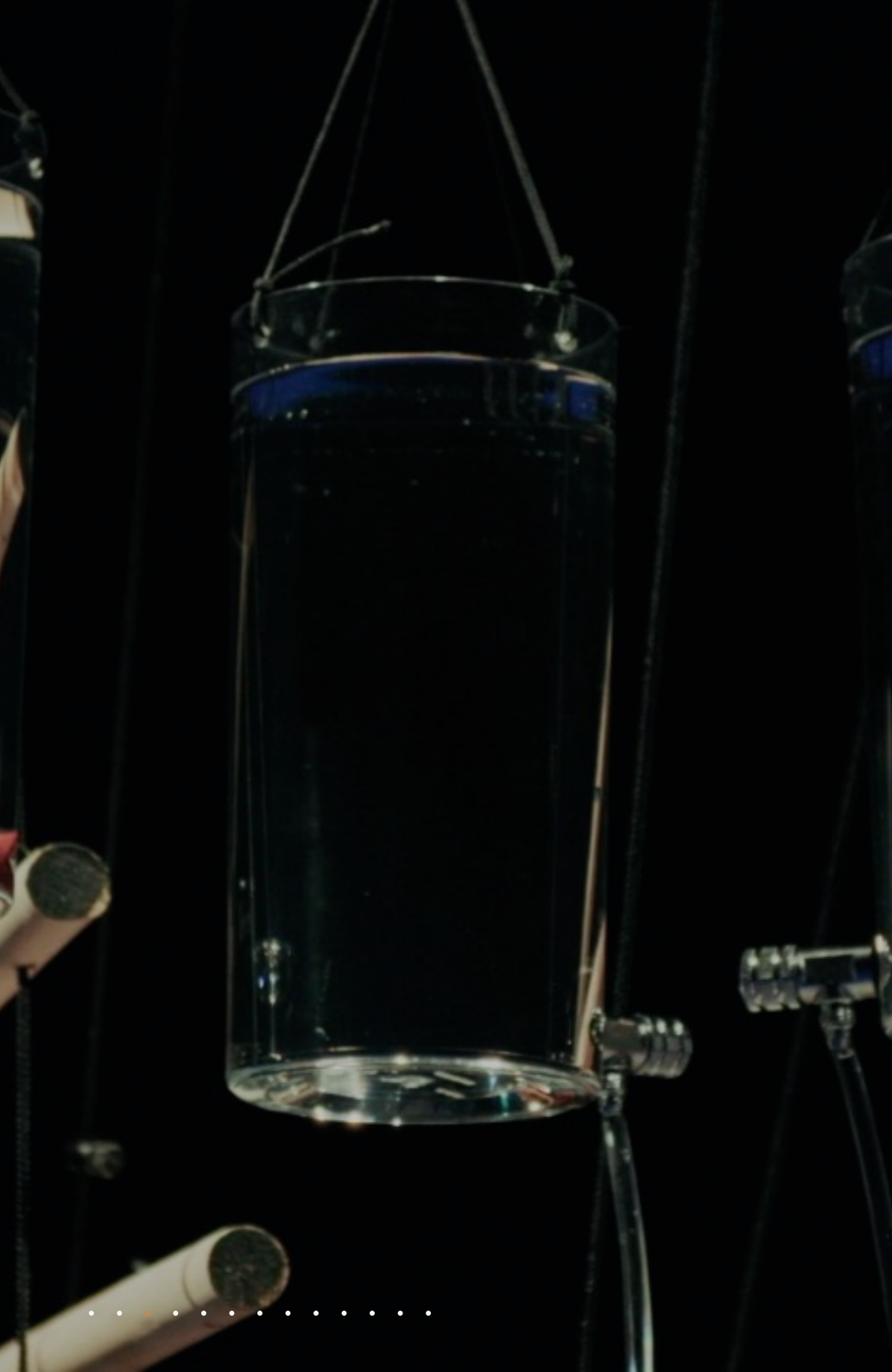


TEASER



ALBUM

Production Zoone Libre · Son / dispositif octophonique Alexandre Noclain



DEUX PIANOS, UNE MACHINE, UN ORCHESTRE

Seul au centre de l'espace, Jérémie Ternoy joue deux pianos acoustiques en direct, une main sur chaque instrument, comme deux jambes qui avancent.

Les deux pianos sont préparés.

Au fil de la pièce, ils se dé-préparent progressivement grâce à un dispositif mécanique visible : poids, fils, tensions, eau, balanciers. La transformation du son devient aussi une transformation plastique.

Autour des deux pianos, l'orchestre du grand ensemble demeure présent sous une autre forme. Voix, soufflants, basses, batteries, percussions et guitare sont pilotés en temps réel avec les pieds, via deux contrôleurs MIDI.

Après l'album paru chez Circum-Disc, Ça commence par la marche # SOLO ramène l'œuvre à son noyau : deux pianos, un corps, une machine, un espace.

Conçu avec Alexandre Noclain, le dispositif octophonique spatialise ces présences instrumentales autour du public.

Avec les mains, les deux pianos.

Avec les pieds, l'orchestre invisible.

Avec la machine, les pianos se transforment.

Avec l'espace, l'écoute se déplace.

LE DISPOSITIF EN SITUATION



public en circulation · proximité · écoute dans l'espace

Une forme scénique à traverser

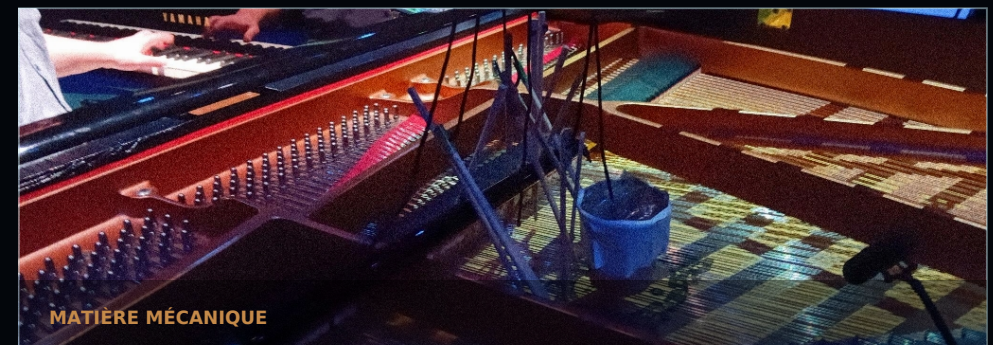
Deux pianos préparés, une structure visible,
des présences sonores et un public mobile.



VUE D'ENSEMBLE



PUBLIC AU PLUS PRÈS



MATIÈRE MÉCANIQUE

