

# Ciné - concert

Musique sous écran  
Jérémy Ternoy Trio

Jérémy Ternoy  
*Piano, claviers*

Nicolas Mahieux  
Contrebasse

Charles Duytschaever  
*Batterie, électronique*

## L'inhumaine

de Marcel l'Herbier

## **L'Inhumaine - Marcel L'Herbier (1923)**

### **Ciné-concert par le Jérémie Ternoy Trio**

#### **Synopsis**

Claire Lescot, cantatrice adulée, repousse les avances de tous ceux qui l'admirent et lui offrent leurs richesses. Épris d'elle mais ignoré, Einar Norsen, un jeune savant, menace de se suicider et met en scène sa propre mort en précipitant sa voiture dans un fleuve.

La honte et le scandale frappent la chanteuse, huée lors d'une représentation. Bouleversée, elle se laisse gagner par le remords et s'intéresse soudain au sort du supposé défunt – qui réapparaît bien vivant. Cette révélation attise la jalousie du maharajah Djorah de Nopur, rival inquiétant.

Mordue par un serpent venimeux dissimulé dans un bouquet, Claire est conduite mourante au laboratoire futuriste du savant. Celui-ci met en œuvre une machinerie complexe pour la sauver.

#### **Un film d'avant-garde**

En 1923, Marcel L'Herbier est l'une des figures de proue du cinéma d'avant-garde. Il conçoit L'Inhumaine comme une œuvre totale, imaginée pour la cantatrice Georgette Leblanc, et pensée comme une préfiguration de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.

Pour mener à bien cette synthèse des arts du moment, il réunit une équipe exceptionnelle :

- Fernand Léger : décors cubistes
- Robert Mallet-Stevens, Claude Autant-Lara, Alberto Cavalcanti : architecture et scénographie
- Pierre Chareau : mobilier
- Paul Poiret : costumes
- Darius Milhaud : partition originale (aujourd'hui perdue)

Véritable manifeste de l'Art déco, L'Inhumaine est reconnu comme un chef-d'œuvre. Son traitement visuel moderne, futuriste et hautement stylisé offre un terrain de jeu vaste pour l'invention musicale contemporaine.

## **Un film très actuel**

La figure d'une femme forte et indépendante, continuellement soumise aux pressions et aux stratégies de domination masculine, trouve une résonance particulière aujourd'hui. Son récit, entre pouvoir, liberté et manipulation, se révèle d'une étonnante modernité.

## **La Musique**

Pianiste, improvisateur et compositeur, Jérémie Ternoy est un habitué des ciné-concerts. Il a travaillé notamment sur :

- La Jeune Fille aux cartons à chapeaux
- La Chatte des montagnes
- Variété (avec le groupe TOC)
- Le Dernier des hommes (avec TOC également)

Son approche vise moins à illustrer l'image qu'à proposer un contrepoint musical sensible, traversé par le rythme interne du film. Les mouvements des corps, les lignes architecturales et l'énergie du montage deviennent autant de repères, parfois proches d'un ballet visuel.

## **Une première création pour le Trio**

Ce ciné-concert marque la première création originale de musique sous écran du Jérémie Ternoy Trio.

On y retrouve :

- la fluidité et l'interaction propres au groupe,
- l'usage de l'électronique,
- une large gamme de textures sonores,
- un mélange de compositions, improvisations et passages bruitistes.

L'ensemble met en valeur autant l'image que le propos du film, pour une lecture musicale moderne et profondément incarnée.

## **Intentions Artistiques**

*Un dialogue entre deux avant-gardes*

La rencontre entre l'esthétique futuriste de L'Inhumaine et la recherche sonore du Trio propose un dialogue entre deux époques créatives, toutes deux engagées dans l'expérimentation et l'inventivité.

*Une expérience immersive*

Le ciné-concert devient un espace où se mêlent architecture, mouvement,, textures électroniques et souffle instrumental.

L'objectif : offrir une expérience immersive, poétique et sensorielle, respectueuse de l'œuvre tout en lui apportant une lecture résolument contemporaine.

## **CONTACT**

Jérémie Ternoy

[jeremie.ternoy@orange.fr](mailto:jeremie.ternoy@orange.fr)

+33(0)6 77 40 39 99

PRODUCTION

- Zoone Libre -

[admin@zoonelibre.com](mailto:admin@zoonelibre.com)



## Jérémie Ternoy Trio

Depuis sa création au début des années 2000, le **Jérémie Ternoy Trio** s'est imposé comme l'un des ensembles les plus singuliers et constants de la scène jazz française.

Né d'une amitié et d'un désir commun d'exploration, le trio s'est construit sans précipitation, au fil des concerts, des tournées, des rencontres.

Au centre, l'écriture de **Jérémie Ternoy**, à la fois structurée et ouverte, dessine des espaces de liberté où la rythmique inventive de **Nicolas Mahieux** et **Charles Duytschaever** déploie tout son sens du mouvement et de la nuance.

Ensemble, ils ont forgé un son reconnaissable entre tous – clair, dense, vivant – où le collectif prime toujours sur l'individu.

Plus de vingt ans d'aventure commune ont affiné ce langage, fait de confiance, de risque et de curiosité.

À travers quatre albums et une multitude de projets parallèles, le trio n'a jamais cessé de questionner sa place, sa forme, son rapport au monde.

Son dernier disque *Survola à basse altitude* est sorti le 7 novembre 2025 chez circum-disc

