

OPEN | WAYS

SOLANGE



Bruno Angelini



Géraldine Laurent

CONSTELLATION



Fabrice Martinez



Eric Echampard

CREATION 2026

Avec le soutien de la DRAC Ile de France

Note d'intention

Un espace ouvert

Umberto Eco décrivait l'œuvre ouverte comme une « constellation d'éléments qui se prêtent à diverses relations réciproques ».

Il y a dans cette citation une direction que j'aimerais donner au notre futur répertoire.

Inventer un espace ouvert, une constellation constituée de nos influences multiples, avec des grands axes tels que le hip hop, la musique contemporaine, l'électronique, le jazz ; un espace à explorer dont l'équilibre pourra évoluer au gré des concerts.

Point de départ

En 2021, nous avons créé avec Fabrice Martinez et Eric Echampard, **Transatlantic Roots**, un programme consacré à la contre-culture américaine, dans lequel un morceau (**Cage's opening**) était dédié au tandem créatif John Cage/ Merce Cunningham.

Pour écrire ce morceau je m'étais inspiré d'une pièce de John Cage : **Seventy Four**, dans laquelle il utilise des agrégats de sons tenus qui évoluent au fur et à mesure de sa composition. Nous sommes partis de cette idée fondatrice, à laquelle j'ai superposé une base harmonique venant du jazz contemporain, une rythmique inspirée du Hip hop, de l'électronique.

Ce travail abordé dans **Cage's Opening**, mélange particulier entre harmonie contemporaine, Groove, électronique et improvisation, m'a donné envie de le développer sur tout un répertoire. Ce sera le point de départ de **Constellation**.

Voici un lien audio de **Cage's opening** : https://youtu.be/MDgO49_6Cfo.

Aux claviers

Un autre paramètre caractérise cette nouvelle direction : pour la première fois je ne vais pas jouer de piano dans une de mes créations, mais plutôt sur une combinaison de claviers aux connotations esthétiques différentes : Fender Rhodes augmenté par l'électronique, une émulation de piano préparé créé par UVI en collaboration avec l'IRCAM, une basse station.

Une équipe exceptionnelle

Enfin, Géraldine Laurent, Fabrice Martinez, Eric Echampard sont des musiciens d'exception, qui vont nourrir mon écriture. Ils vont me permettre de combiner des climats et des modes de jeu basés sur des possibilités multiples : vitesse, tonicité, lyrisme, poésie, foisonnement, rythmes complexes, improvisation collective...Une constellation de possibles.

Calendrier 2026/2027 (en construction)

- **Résidences**

Du 27 avril au 1^{er} mai 2026 au Silo de Méréville
Du 14 au 18 septembre 2026 au théâtre de Privas

- **Concerts**

Le 1^{er} mai 2026 au Silo
Le 18 septembre 2026 au théâtre de Privas
Octobre /novembre 2026 au Triton
1^{er} trimestre 2027 : JazzMDA à Tarbes et Tonnerre de Jazz à Pau.

- **Enregistrement**

Printemps 2027 aux Studios La Buissonne, Pernes-les-Fontaines

Partenaires

Production : **SolAnge**

Coproduction et accueil en résidence : **Le Silo, le Théâtre de Privas**

Avec le soutien de la **DRAC Ile de France**



Biographies

Fabrice Martinez traverse les univers musicaux avec une liberté rare. Trompettiste inclassable, il se joue des frontières entre jazz, musique improvisée, classique, contemporaine ou traditionnelle. Leader inspiré autant que soliste singulier, il s'impose très tôt comme une voix essentielle de la scène musicale française.



Complice de nombreuses aventures, on le retrouve auprès de l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit, du Supersonic de Thomas de Pourquery, d'ICI de Marc Ducret, du New Quartet de Daniel Humair, ou encore dans les univers de Fred Pallem & Le Sacre du Tympan, Claude Tchamitchian, Mike Reed, Bruno Angelini ou Vincent Peirani. Curieux de toutes les textures sonores, il prête également sa trompette en studio à des artistes tels qu'Étienne Daho, Vanessa Paradis ou Christophe Chassol.

Pédagogue passionné, Fabrice Martinez enseigne la trompette au CRD de Gennevilliers après quinze années passées au Conservatoire du 20^e arrondissement de Paris.

En 2022, il crée **STEV'IN MY MIND**, un vibrant hommage à la période 70's de Stevie Wonder, revisité aux côtés du batteur congolais Romaric Nzaou, maître des rythmes traditionnels africains. Deux ans plus tard, il sort les singles « **Good Morning** » (avec Laurent Bardainne et Thomas de Pourquery, plus de 500 000 écoutes) et « **Sugar** », issus de ce projet solaire.

Toujours en quête de nouveaux horizons, Fabrice Martinez prépare actuellement « **Cardinal Points** », un voyage musical autour de la chanson populaire du monde, en compagnie de Natasha Rogers, Bastien Charlery, Claude Tchamitchian et Eric Echampard.



Géraldine Laurent est née en 1975, elle débute ses études musicales par le piano classique et commence le saxophone alto à l'âge de 13 ans, au conservatoire de Niort, sa ville natale. Elle étudie alors le jazz aux côtés de Robert Boillot et du pianiste Floris Nico Bunik, et obtient un DEM ainsi qu'un Deug de musicologie à l'université de Poitiers.

En 2005, Géraldine fonde le Time Out Trio avec Yoni-Zelnik (contrebasse) et Laurent Bataille (batterie). Salué par la critique et le public, le groupe se produit dans de nombreux festivals en France (Juan-les-Pins, Vienne, Marciac, Coutances, etc..) ou à l'étranger (Winter Jazz festival New York, Yokohama, Pékin Jazz Festival etc).

A partir de 2008, Géraldine Laurent intègre le label Dreyfus Jazz (Sony BMG) chez qui sortira son premier disque : "Time Out Trio", puis celui en quartet du batteur Aldo Romano : "Just Jazz » avec Henri Texier Mauro Negri. Elle joue également aux côtés de nombreux musiciens : Terez Montcalm, Laurent De Wilde, Christian Escoudé, Emmanuel Bex, Pierre de Bethmann, Pierre Christophe, Jacques Mahieux, Anne Paceo, Alain Jean-Marie... En 2010 sort (toujours chez Dreyfus Jazz) son deuxième disque «Around Gigi». En 2013 elle enregistre au sein du trio Codjia/Laurent/Marguet le disque «Looking for Parker». En 2015 elle enregistre son troisième opus en leader : « At Work » (Gazebo/l'autre distribution) avec Paul Lay au piano, Donald Kontomanou à la batterie et Yoni Zelnik à la contrebasse. Le disque sort à l'automne 2015 et reçoit le grand prix du jazz de l'académie Charles Cros ainsi que le prix du disque Français de l'académie du jazz.

Depuis 2017, elle continue de se produire avec son quartet « At Work ». En 2018, elle participe à l'enregistrement du disque en quintet de Sophia Domancich "Alice's Evidence" (label Futura jazz) avec Ray Anderson, Hélène Labarrière et Nasheet Waits, tout en continuant d'être invitée à partager la scène jazz avec de nombreux musiciens (François et Louis Moutin, Mike Stern, Daniel Humair, Mino Cinelu, Thomas de Pourquery, Lenny White, Antonio Farao, Joe Lovano...) . En 2019 elle enregistre son dernier opus «Cooking» (avec Paul Lay/Yoni Zelnik/Donald Kontomanou) . Le disque, sorti en octobre 2019, produit par Laurent De Wilde (Label Gazebo/l'autre distribution) est Lauréat " Album de l'année " aux Victoires du Jazz 2020. En 2023, elle est doublement récompensée aux victoires du jazz, dans la catégorie "Artiste de l'année" et dans la catégorie "Concert" avec son quartet "cooking".

PRIX ET DISTINCTIONS

2023 - Victoire du Jazz (Artiste de l'année)
 2023 - Victoire du Jazz (Concert de l'année)
 2021 - Officier des arts et lettres
 2020 - Victoire du Jazz (Meilleur album de l'année)
 2015 - Grand Prix de l'Académie Charles Cros
 2015 - Prix du disque français de l'académie du jazz
 2011 - Chevalier des arts et lettres

2010 - Prix du disque français de l'académie du jazz
 2008 - Prix Django Reinhardt de l'académie du jazz
 2008 - Victoire du Jazz (prix Frank Tenot)
 2008 - Trophée culture France «Créateurs sans frontières»
 2006 - Django d'Or (nouveau talent)
 2006 - 1er prix du Concours Révélation Jazz de Juan-les-pins

Éric Echampard est né le 24 décembre 1970 à Bourg-en-Bresse (France). Tout à la fois technicien hors pair, riche d'une formation classique de haut vol (il est titulaire d'un Premier Prix de percussions classique et contemporaine obtenu en 1995 au CNSM de Lyon), et musicien instinctif, fondamentalement ouvert à toutes les formes de musiques populaires et expérimentales actuelles (du jazz moderne dans tous ses états au rock en passant par l'infini dégradé des musiques improvisées), Eric Echampard fait partie de ces quelques personnalités atypiques qui au cours des quinze dernières années ont profondément renouvelé l'art de la batterie dans le champ du jazz européen contemporain.



Repéré simultanément par Bernard Struber qui l'intègre en 1992 à l'ORJA (groupe dont il fait toujours partie et rebaptisé depuis Jazztet) et par Jacques Di Donato qui l'année suivante lui offre la place de batteur dans son quintet et son grand ensemble Système Friche, Eric Echampard va très vite s'imposer comme l'interlocuteur privilégié des musiciens les plus novateurs de la scène hexagonale, intégrant coup sur coup le trio de François Corneloup, de Marc Ducret (avec Bruno Chevillon), le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian ou encore le MegaOctet d'Andy Emler...

Sollicité par tout ce que la scène européenne compte de musiciens "historiques" (Michel Portal, Louis Sclavis, Raymond Boni, François Jeanneau), Eric Echampard va au fil des années approfondir ses relations au long cours avec Marc Ducret et Andy Emler (il fait également partie de son trio avec Tchamitchian), débiter de nouvelles collaborations (Dave Liebman, Benjamin Moussay, Christophe Monniot, Fabrice Martinez) et s'ouvrir à quelques horizons inédits en s'aventurant du côté de l'improvisation libre en duo avec l'accordéoniste finlandais Kimmo Pohjonen ou de projets plus hybrides aux confins du rock et de la musique contemporaine avec le groupe Caravaggio aux côtés de Bruno Chevillon, Benjamin de La Fuente et Samuel Sighicelli.



Bruno Angelini est un pianiste atypique, doté d'un univers très personnel en tant que compositeur et musicien. Ancré dans la culture du jazz et de la musique contemporaine, il est un pianiste et claviériste inventif, recherchant constamment à repousser les possibilités sonores de ses instruments.

Il est né en 1965 à Marseille. Après avoir étudié le piano classique au conservatoire, il intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille. Entre 1990 et 1993, il continue sa formation jazz à Paris au CIM dans la classe de Samy

Abenaïm, avec qui il poursuivra l'étude de la technique pianistique, du répertoire classique et contemporain jusqu'en 1998.

Figure majeure aujourd'hui de la scène jazz européenne, Bruno Angelini a initié et participé à de nombreux projets depuis la fin des années 1990.

Il a été, entre autres, lauréat du prix Jazz « Coup de cœur » 2018 de l'Académie Charles Cros, pour son album *Open Land* et du grand prix Charles Cros 2021 pour le disque *Hors temps* d'Edward Perraud.

Bruno Angelini joue actuellement au sein de plusieurs formations dont : **Lotus Flowers** trio avec Sakina Abdou et Angelika Niescier, **OpenLand** avec Régis Huby, Claude Tchamitchian et Edward Perraud; **Hors Temps** d'Edward Perraud avec Arnault Cuisinier ; **Les Héroïnes** un ciné-concert pour 9 musiciens, **Vortice** de Claude Tchamitchian avec Catherine Delaunay et Christophe Monniot et enfin son programme solo **Alone Together** !

Son parcours l'a amené à jouer avec de nombreux musiciens tels que :

Kenny Wheeler, Reggie Workman, Andrew Cyrille, Ramon Lopez, Giovanni Falzone, Francesco Bearzatti, Thierry Peala, Joe Fonda, Jeff Boudreaux, Sebastien Texier, Christophe Marguet, Philippe Poussard, Jean-Jacques Avenel, John Betch, Norma Winstone, Jean-Philippe Viret, Gérard Lesne, Marc Ducret, Olivier Benoit, Jean-Charles Richard, Mauro Gargano, Fabrice Moreau, Stephan Oliva, Xavier Desandre, Jean-Luc Cappozzo, Joe Rosenberg, Julien Augier, Jason Palmer, Christopher Thomas, Louis Sclavis, Henri Texier, Paolo Fresu, Luca Aquino

Il enseigne l'improvisation, le piano jazz en solo et en trio à l'école Bill Evans Piano Academy (Paris), depuis 1996. Il enseigne au stage de Marciac depuis 2023.

CONTACTS

Booking : Rosa Ferreira rosa@openways-productions.fr
+33 6 60 97 24 43

Administration : Sidonie Lerer administration@brunoangelini.com
+33 6 70 07 06 73

Bruno Angelini angelini.bruno8@gmail.com
+33 6 83 84 67 99

www.openways-productions.fr

www.brunoangelini.com

