

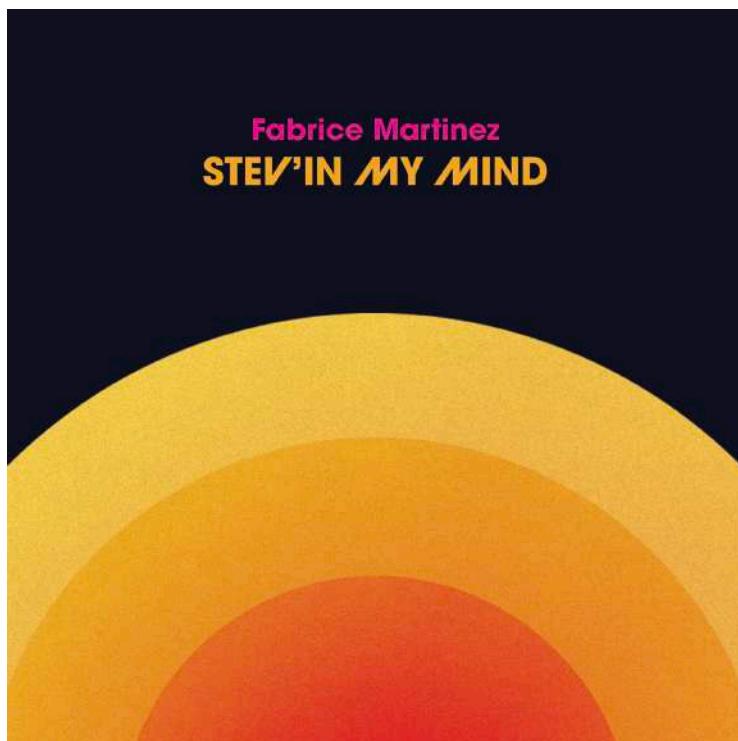
FABRICE MARTINEZ

STEV'IN MY MIND

SORTIE 13 OCTOBRE 2023

Collectif La Boutique - L'Autre Distribution

REVUE DE PRESSE



CONTACT PRESSE

Miles Yzquierdo

miles.yzquierdo@gmail.com +33(0) 6 18 99 76 31
web : www.miles-yzquierdo.com

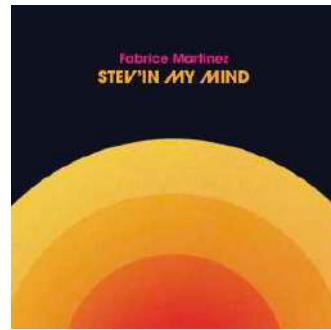
FABRICE MARTINEZ

STEV'IN MY MIND

sortie 13 octobre 2023

L'Autre Distribution

CONCERT 12 OCTOBRE STUDIO DE L'ERMITAGE - PARIS



[Ecoute STEV'IN MY MIND](#)



[Live "On Tour" \(Festival Africolor\)](#)

STEV'IN MY MIND : LA RENCONTRE ENTRE LA MUSIQUE DE STEVIE WONDER ET L'AFRIQUE, FANTASMÉE PAR FABRICE MARTINEZ.

Cela commence souvent par une rencontre.

Celle du batteur Romaric Nzaou se fait à Pointe Noire, au Congo.

On se découvre une admiration commune pour Stevie Wonder et sa discographie des années 1970.

C'est l'étincelle qui rend possible un rêve d'enfant : je me lance alors dans une écriture nourrie des rythmes traditionnels africains.

Le projet s'élargit à une équipe de choc empruntée à Alpha Blondy, Manu Dibango ou encore Alain Bashung.

Stev'in My Mind était né. Et avec lui un nouveau rêve : Stevie Wonder foulant sa terre d'adoption ghanéenne, que l'on accueille au son de A Seed's A Star dans une rythmique de rumba congolaise, de kilombo, makossa, zebola...

Bon voyage.

Fabrice Martinez

Depuis fort longtemps me trotte dans la tête cette idée de jouer la musique de Stevie Wonder... mais comment ?

La reproduire telle quelle n'aurait pas de sens et perdrat son intérêt.

Je me suis donc plongé dans ce répertoire sur une très longue période. J'écoutais tous les titres que je trouvais. Plusieurs centaines !

Après des mois à me balader dans la vie de cet immense artiste, mon attirance s'est portée sur la période 1970-1979, notamment les albums *Signed, Sealed & Delivered* (1970), *Where I'm Coming From* (1971), *Music of My Mind* (1972), *Innervisions* (1973), *Fulfillingness' First Finale* (1974), *Songs in the Key of Life* (1976) et *Journey Through the Secret Life of Plants* (1979).

Bref, je craquais totalement sur la période Motown. J'en ai gardé 26 titres sur une playlist que j'ai écoutée en boucle et dont j'avais écarté les énormes tubes qui me paraissaient intouchables.

J'ai écrit le synopsis du projet : « Stevie, vivant une partie de sa vie au Ghana, s'intéresse de fait à la culture africaine et entend à nouveau sa musique des années 1970 passée au travers de rythmes traditionnels. »

Dorénavant, il fallait trouver une équipe cohérente, souder une rythmique de choc et acquérir un groove d'exception.

Ma rencontre avec **Romaric Nzaou**, batteur et percussionniste, au Congo, a été déterminante. Je l'ai croisé plusieurs fois, j'ai joué avec lui et Supersonic et je suis allé l'écouter à Brazzaville. C'est là que j'ai eu le déclic : il savait tout jouer, du jazz à la pop. On entendait aussi, en lui, la musique traditionnelle, notamment d'Afrique centrale. Son père et son grand-père, des joueurs de tambours réputés, lui avaient transmis la tradition.

Quelques années auparavant, à Berlin, pour le festival de cinéma, j'ai remplacé au pied levé un musicien du chanteur sud-africain Sam Tschabalala. Quand je n'étais pas rivé sur ma partition, je me demandais qui pouvait être le gars qui groovait autant derrière moi. C'était le bassiste franco-camerounais **Raymond Doumbé**, collaborateur de Miriam Makeba et Manu Dibango notamment. Il a même croisé la route de Miles Davis. Rencontre épique le soir-même. Ce sera lui !

Dans ce répertoire que j'imagine, j'entends de l'orgue, du Hammond B3, et je repense à ce solo dans le Sacré du Tympan, il y a très longtemps. Fred Pallem avait appelé **Bettina Kee** pour ce concert. Elle avait tout défoncé et semblait prendre beaucoup de plaisir à jouer de l'orgue. J'ai donc pris contact : son enthousiasme ne l'avait pas quittée et elle fut rapide à motiver sur ce projet.

Dans les années 2000, j'ai souvent remplacé chez Alpha Blondy, notamment lors d'une folle tournée en Océanie où le guitariste soliste m'avait littéralement scotché ! Toujours la petite phrase juste, jamais une note à côté, et des solos à couper le souffle. On a beaucoup ri ensemble et on s'est promis de se retrouver dans un autre projet. **Julien Lacharme** ne lit pas une note, il ne fait pas la différence entre un ré ou un do sur une partition et ne sait même pas où ça se trouve sur un manche de guitare. Par contre, tu lui joues n'importe quelle phrase et il te la rejoue d'oreille instantanément ! J'avais trouvé mon équipe.

CONTACT PRESSE

MILES YZQUIERDO miles.yzquierdo@gmail.com

+33 6 18 99 76 31 www.miles-yzquierdo.com

Il me restait à prendre la route pour une résidence à Pointe Noire au Congo, avec des transcriptions, des lignes de basse, des thèmes et des harmonies pour rejoindre mon ami Romaric Nzaou. Raymond Doumbé, bassiste, est du voyage.

Vint ensuite une phase de travail d'écriture, puis une nouvelle résidence avec tout le monde en France pour le festival Africolor, et le tour est joué. *Stev'in My Mind* est en chemin.

Pendant une semaine, sous 40 degrés, nous avons transpiré les grooves, huit heures par jour, en les associant à des rythmes traditionnels. Romaric était notre puits de science et d'inspiration. Nous avons conservé une quinzaine de morceaux qui avaient un véritable intérêt musical à nos oreilles.

De retour en France avec mes enregistrements du Congo, je me suis mis à penser l'écriture pour la formation : guitare, claviers, trompette, basse, batterie. Très vite, le son d'instruments « vintage » m'a inspiré : Wurlitzer, orgue, Fender Jazz Bass, clavinet... Il ne restait plus qu'à réunir tous les formidables artistes que sont Bettina « Ornette » Kee et Julien « Djul » Lacharme avec la rythmique de rêve, et me poser sur leur trame. Cela m'a inspiré également une composition, *On Tour*, et avec Bettina Kee, l'écriture d'une chanson, *No Time*, comme un songe de l'univers du maître. Quinze jours de travail nous ont permis de trouver notre son, Stevie Wonder se promenant dans chacun de nos esprits.

Stev'in My Mind était né.



© Nicolas Comby

Fabrice MARTINEZ : trompette & bugle

Raymond DOUMBE : guitare basse

Julien « Djul » LACHARME : guitare

Bettina KEE « Ornette » : claviers

Romaric NZAOU : batterie

FABRICE MARTINEZ - BIOGRAPHIE

Fabrice Martinez est un musicien que l'on retrouve aussi bien sur les scènes de musiques improvisée, jazz, classique, contemporaine que traditionnelle. Il s'impose très tôt comme leader mais également comme soliste dans de nombreux ensembles. Il joue avec l'Orchestre national de jazz d'Olivier Benoit (*The Chicago Suite*, avec Mike Reed), Supersonic de Thomas de Pourquery, le New Quartet de Daniel Humair, le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, le Sacré du Tympan de Fred Pallem... Il est aussi le directeur artistique du projet Twins avec le collectif La Boutique et Vincent Peirani, on l'entend sur l'album *Transatlantic Roots* de Bruno Angelini comme avec Marc Ducret sur *Métatonal* et *ICI*, etc.

Fabrice Martinez est actuellement professeur de trompette au conservatoire de Gennevilliers, après avoir également enseigné au conservatoire de Paris 20ème aux côtés de Pierre Gillet pendant quinze ans. Il crée en 2022 son nouveau projet, *Stev'in My Mind*, autour de la musique de Stevie Wonder des années 1970, revisitée avec le batteur congolais Romaric Nzaou, spécialiste de musique traditionnelle africaine.

CITATIONS PRESSE

Quel bonheur d'entendre aussi réinventé, avec une énergie contagieuse, cette merveille [Black Man] puisée dans le monumental "Songs In The Key Of Life" de Stevie Wonder, auquel le trompettiste rend hommage sans être impressionné par son modèle, avec un groupe composé de fortes personnalités.

Jazz Magazine

On aime le groove irrésistible de cet album, l'intensité de jeu, la limpidité des arrangements pourtant parfois sophistiqués et surtout l'exaltation que procure cette musique à découvrir absolument sur scène.

Fip

Faire dialoguer le répertoire de Stevie Wonder, légende vivante de la « black music » américaine, avec des rythmes traditionnels africains : telle est l'idée un peu folle qui a germé un beau jour dans la tête du trompettiste français Fabrice Martinez. [...] une aventure entre soul, makossa, funk et rumba congolaise.

Le Monde Afrique

Fabrice Martinez sort du jazz ou des musiques européennes pour ancrer Stevie Wonder sans ses intérêts africains. Scénario mûrement réfléchi, qui maintient l'essentiel désir et la candeur nécessaire pour s'emparer d'un tel répertoire.

Jazz News

Ce qu'on aime, dans "Stev'in My Mind", c'est sa ligne force : faire voyager la musique du maître par la grâce des grooves ancrés dans les terres de ses ancêtres, s'en approprier l'essence et le sens pour les faire siens, resongée de manière festive et inventive en donnant la liberté d'expression nécessaire à son épatait groupe mixte et métissé.

Jazz Magazine

RADIO

RFI “Musiques du monde” session live et interview 4 novembre 2023

Fip Club jazzafip 23 octobre 2023

RFI “Vous m'en direz des nouvelles”

présentation et écoute 13 octobre 2023

France Musique “Open Jazz” UNE 10 octobre 2023

Fip news actu Do Yourself A Favor 14 septembre 2023

Declic FM « Declectic Jazz » programmation et présentation

12 octobre 2023

Radio J “Jazzpirine” interview 19 novembre diff tbc

PRESSE

Jazz Magazine interview n° novembre 2023

Jazz Magazine chronique CHOC n° novembre 2023

Jazz Magazine brève avec annonce sortie album n° septembre 2023

Jazz News chronique n° automne 2023

Le Monde Afrique news 15 septembre 2023

Air France playlist jazz janvier-février 2024



news actu Do Yourself A Favor
14 septembre 2023

GROOVE

Fabrice Martinez, envoûté par le groove de Stevie Wonder

Par Catherine Carette

Publié le vendredi 15 septembre 2023 à 13h03 | 0 3 min | PARTAGER



Fabrice Martinez en quintet - Nodias Comby

Le flamboyant trompettiste réalise un rêve d'enfant : revisiter la discographie des années 70 de la légende vivante. En avant-goût de l'album "Stev'in My Mind" attendu le 13 octobre, voici le percutant "Do Yourself A Favor" à découvrir.

Compositeur, pianiste, harmoniciste et percussionniste, Stevie Wonder excellait dans tous les styles. Il est l'un des vocalistes les plus doués de sa génération. Dans les années 70, sa musique était une évolution moderne de la soul et du rhythm and blues, truffée d'innovations sonores, travaillées entre analogique et synthétiseur avec le producteur Malcolm Cecil. Il a toujours privilégié les approches nouvelles d'une idée musicale. Nul doute que cette revisite magistrale et osée de Fabrice Martinez et de ses acolytes, l'enchantera.

Dévoilant le premier extrait de son album, le trompettiste nous parle de sa version de *Do Yourself A Favor* dans laquelle le chant est remplacé tour à tour par la guitare et la trompette : "Éduquez votre esprit, remettez vous les idées en place" disait Stevie Wonder dans ce titre. *Il est ici transfiguré par le rythme « Seben » originaire du Congo. On voyage à Pointe Noire, on danse, on transpire ! C'est de là qu'est né "Stev'in My Mind"* :



Figure majeure de la scène française en jazz et musiques improvisées mais aussi dans des répertoires de musiques classique, contemporaine ou traditionnelle, Fabrice Martinez (ONJ d'Olivier Benoit, Tony Allen, Alpha Blondie, Jacques Higelin, Sergent Garcia) est un compagnon de choix de Supersonic, du New Quartet de Daniel Humair, du Sacre du Tympan, du Transatlantic Roots de Bruno Angelini ou encore des projets Métatalonal et ICI de Marc Ducret. Directeur artistique du projet Twins avec le collectif La Boutique et l'accordéoniste Vincent Peirani, ce funambule qui œuvre aussi dans le trio Drôles de Dames, s'est imprégné des harmonies et rythmiques de Stevie Wonder pour les emmener vers une transe purement jouissive.

Le projet a pris forme dans son esprit lorsqu'il a rencontré le batteur-percussionniste Romaric Nzaou à Pointe Noire (Congo), un spécialiste de musique traditionnelle africaine avec qui il partage un même engouement pour la période Motown du maître. "Après des mois à me balader dans la vie de cet immense artiste, mon attirance s'est portée sur la période 1970-1979, notamment les albums *Signed, Sealed & Delivered*, *Where I'm Coming From*, *Music of My Mind*, *Innervisions*, *Fulfillingness*, *First Finale*, *Songs in the Key of Life*, et *Journey Through the Secret Life of Plants*. Je me lance alors dans une écriture nourrie des rythmes traditionnels africains". Deux résidences (à l'Institut français de Pointe-Noire puis en France pour le festival Africolor) donnent ses couleurs au projet, avec Wurlitzer, orgue, Fender Jazz Bass, clavinet, trompette, guitare :



Le synopsis du projet étant le suivant : "Stevie, vivant une partie de sa vie au Ghana, s'intéresse de fait à la culture africaine et entend à nouveau sa musique des années 1970 passée au travers de rythmes traditionnels", Fabrice Martinez a rassemblé "une équipe choc, dit-il, empruntée à Alpha Blondy, Manu Dibango ou encore Alain Bashung". Pour faire la juste paire avec Romaric Nzaou, il fallait un bassiste au groove d'enfer, soit le Franco-camerounais Raymond Doumbé (Sam Tschabalala, Miriam Makeba et Manu Dibango), une claviériste, Bettina Kee, qui prend son pied à l'orgue Hammond et un guitariste qui fait "des solos à couper le souffle".



On aime le groove irrésistible de cet album, l'intensité de jeu, la limpidité des arrangements pourtant parfois sophistiqués et surtout l'exaltation que procure cette musique à découvrir absolument sur scène.

Concert de sortie de l'album *Stev'in My Mind* le 12 octobre à Paris, au Studio de l'Ermitage



“Musiques du monde”

session live et interview 4 novembre 2023

Fabrice Martinez Musicien nouvel album « Stev'in My Mind ». Ce soir 12 octobre en concert au Studio de l'Ermitage





Club jazzafip_23 octobre 2023

L'amour
Lundi 23 octobre 2023

▶ ÉCOUTER (1H 02)

Anneaux en or sur touches d'épiano ©Getty - Aleksandr Zubkov

Un club enrobé d'un sentiment puissant, passionnel et universel jusqu'au cœur des notes.

Au programme : Keith Jarrett, Coltrane revisité par Anga Diaz et Sun Ra par Thomas de Pourquery, Fabrice Martinez qui vient de sortir un album-hommage à Stevie Wonder. Une plongée dans le jazz de Détroit - *hometown de la Motown* : avec la grande pianiste et vibraphoniste Terry Pollard et Kenny Garrett et son récent hommage aux "ancêtres".

Une nouveauté avec l'hommage à Don Cherry par Kahil El-Zabar et l'un des fils de Don Cherry, et une exclu FIP avec le quartet Superless avec Eirik Hegdal, Jeff Parker, Ingebrigt Haker Flaten et Oyvind Skarbo...

Du love, du FIP, du love.

19h24

Fabrice Martinez
Visions
Raymond Doumbe, Julien Djui Lacharme, Bettina Kee, Romario N'Zou
Album Stev'in my mind (2023)
Label COLLECTIF LA BOUTIQUE

◀ ▶

ÉCOUTER SUR



RFI "Vous m'en direz des nouvelles" présentation et écoute 13 octobre 2023

▶ / Podcasts / Vous m'en direz des nouvelles



VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES

«Belle Terre» de Pat Kalla et le Super Mojo, une musique métissée

Publié le : 13/10/2023 - 17:40

▶ Écouter - 48:30  Partager  Ajouter à la file d'attente

Pat Kalla et son bad Super Mojo revient avec *Belle terre*, un album qui mixe la rumba métissée, le funk, la biguine et l'afrobeat avec des essences musicales récoltées à La Réunion, aux Antilles et en Afrique.

Au programme de ce café gourmand :

- Lisa Gioldini a rencontré le musicien de jazz Fabrice Martinez qui sort un album hommage à l'icône Stevie Wonder

Portrait



FABRICE MARTINEZ

Stevie pour la vie

Le trompettiste Fabrice Martinez n'a pas fini de surprendre et revisite cette fois les chansons de Stevie Wonder à la tête d'un tout nouveau groupe. En passant par l'Afrique.

par Lionel Eskenazi photos Agnes Dherbeys

Fan de Stevie Wonder depuis sa tendre enfance, Fabrice Martinez a toujours eu envie de rendre hommage au chanteur, multi-instrumentiste et compositeur. Première étape : réécouter une bonne centaine de chansons pour finalement en sélectionner une vingtaine, toutes issues de la période 1970-1979, en écartant les titres les plus célèbres qui lui paraissaient intouchables : « *Stevie Wonder est un grand chanteur doublé d'un musicien exceptionnel. Quand il joue de l'harmonica, on a l'impression qu'il est connecté avec le divin, mais c'est aussi et surtout un grand songwriter. Ses chansons ont une vraie force mélodique, mais rien n'est simple dans ses compositions, tout est travaillé jusqu'au moindre détail ; et ses textes sont magnifiques, une portée poétique et politique à la fois.* » Reproduire ces chansons telles quelles n'avait aucun sens, et ne présentait aucun intérêt. Il fallut donc trouver le bon angle pour s'approprier ce fabuleux répertoire. Sachant que Stevie Wonder vit une partie de l'année au Ghana et a toujours revendiqué le côté africain de sa culture – via son combat contre l'Apartheid notamment –, le trompettiste a imaginé une relecture « africaine » et instrumentale de ses chansons.

SUR DES BONS RYTHMES

Tel un cinéaste, il a d'abord écrit un synopsis racontant la vie de Stevie Wonder au Ghana, imaginant ses chansons des années 1970 passées à la moulinette des rythmes traditionnels africains : « *Chaque morceau du disque correspond à un rythme, on y entend par exemple le muntata qui provient de la musique bembé du Congo, ainsi que le ndombolo et le tchikumbi, et le Mbalax aussi, qui vient du Sénégal.* » Pour trouver les bons musiciens pour ce projet, sa

rencontre avec le batteur congolais Romaric Nzaou a été déterminante : il l'avait entendu jouer dans différents contextes, et ils avaient eu l'occasion de jouer ensemble au sein du Supersonic de Thomas de Pourquery, lors d'un concert mémorable en Afrique. Romaric Nzaou, à l'évidence, savait tout jouer, une grande connaissance de la musique traditionnelle d'Afrique centrale, mais aussi une très bonne culture jazz et pop. Et comme le hasard fait souvent bien les choses, c'est aussi un grand fan de Stevie Wonder ! Dans sa recherche des musiciens africains, Fabrice Martinez s'est souvenu avoir joué avec un bassiste camerounais au groove implacable qui l'avait beaucoup marqué, Raymond Doumbé, longtemps accompagnateur de Miriam Makeba et Manu Dibango. Né en 1955, il est le plus âgé de la bande : « *Raymond Doumbé a joué un grand rôle sur cet album. Pour chaque morceau, j'avais comme point de départ les lignes de basse, qu'il a travaillées comme un fou. Sur le même principe, j'ai voulu aussi mixer la basse très en avant.* » Fabrice Martinez avait aussi envie du son de l'orgue Hammond B3, et le désir de rejouer avec Bettina Kee, alias Ornette, côtoyée dans Le Sacré du Tambour de Fred Pallez : « *J'apprécie beaucoup le travail d'Ornette et je lui ai demandé de jouer sur trois claviers différents. Pour clore l'album, je lui ai proposé une grille harmonique qui me faisait penser à Stevie Wonder et que j'avais écrite en jouant du piano, afin qu'elle trouve une mélodie et qu'elle écrive des paroles dessus. Ça a donné No Time, que je lui ai bien sûr demandé de chanter.* »

MÉLANGE DES GENRES

Afin de rendre un digne hommage à la pop des années 1970 et de s'éloigner un peu de l'instrumentation des disques de Stevie Wonder, Fabrice a eu aussi envie d'inclure un guitariste, et est tombé en admiration devant Julien Lacharme : « *J'ai tourné pendant neuf ans avec Alpha Blondy où j'ai* ●●●

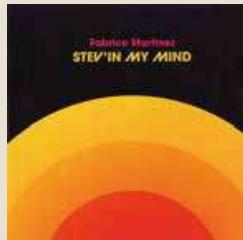




Raymond Doumbé, Julien Lacharme, Fabrice Martinez, Bettia Kee et Romaric n'Zaoù.

●●● *pu côtoyer Julien, guitariste qui ne lit pas la musique mais a une technique et des oreilles exceptionnelles. Je ne l'ai jamais vu se tromper ou faire une fausse note. Qu'il joue en rythmique ou en solo, il est très inventif. Il me fait parfois penser à Jeff Beck !* » Ainsi formé, le quintette s'est rapidement mué en groupe tout à fait singulier. De la vingtaine de morceaux sélectionnés, neuf titres de Stevie Wonder ont été retenus, dont seulement deux très connus – *Boogie On Reggae Woman, Visions* – ainsi que le mémorable *We Can Work It Out* des Beatles jadis repris parle chanteur. Le projet a pris forme lors d'une résidence à Pointe Noire au Congo, où Fabrice Martinez était uniquement entouré de sa section rythmique de choc. Puis après une phase de travail d'écriture, le groupe s'est enfin réuni au complet pour une nouvelle résidence en France, dans le cadre du festival Africolor. Pour donner une touche personnelle à ce projet, Fabrice Martinez a tenu à proposer deux compositions originales, dont *On Tour*, « écrit sur un ostinato répétitif qui créé une transe particulière où on a l'impression de tourner sur nous-même. Nous l'avons joué sur scène avec des danseurs, et ça fonctionne très bien ». On l'aura compris, «Stev'in My Mind» est un disque pour les amoureux du mélange des genres, entre rythmes africains, harmonies jazz et mélodies Tamla Motown.

CD "Stev'in My Mind" (Collectif La Boutique / L'Autre Distribution, Choc Jazz Magazine).



Fabrice Martinez Stev'in My Mind

1 CD La Boutique / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Comme son titre le suggère, "Stev'in My Mind" célèbre avant tout l'esprit de la musique du génial Stevie Wonder. Via l'Afrique. Ce qui fait toute sa singularité.

Son catalogue de chansons s'est hélas moins enrichi ces dernières années, mais entre 1970 et 1980, décennie miraculeusement créative précédée dans les sixties de moult *wonderful* 45-tours, Stevie Wonder a offert au monde suffisamment de merveilles intemporelles pour inspirer les générations à venir. Fabrice Martinez fait partie de celle qui puise aux sources des grands créateurs sans hiérarchiser quiconque. Hormis les plutôt célèbres *Boogie On Reggae Woman* et *Visions*, il a choisi de réinventer, voire de transfigurer quelques chansons discrètement, voire secrètement fascinantes du natif de Saginaw : *Black Man, Look Around, Do Yourself A Favor* (deux perles de "Where I'm Coming From", album de l'émancipation), *A Seed's A Star* (extraite du méconnu et pourtant riche en émotions "The Secret Life Of Plants") ou encore *We Can Work It Out...* des Beatles, que Wonder avait joyeusement vampirisée en 1970. Ce qu'on aime, dans "Stev'in My Mind", c'est sa ligne force : faire voyager la musique du maître par la grâce des grooves ancrés dans les terres de ses ancêtres (lire l'article qui lui est consacré dans ce numéro pour en savoir plus), s'en approprier l'essence et le sens pour les faire siens, resongée de manière festive et inventive en donnant la liberté d'expression nécessaire à son épataut groupe mixte et métissé, rappelant ainsi une autre forme de jubilation créative, celle d'un des inspirateurs de Stevie Wonder : Sly & The Family Stone. Grands esprits, êtes-vous là ? Oh que oui ! **Fred Goaty**

Fabrice Martinez (tp, bu, arr), Bettina kee "Ornette" (cla, voc), Julien Lacharme "Djul" (elg), Raymond Doumbe (elb), Romaric Nazou (dm, perc, voc). Amiens, Studio Gil Evans, 27-31 mars et 1er avril 2023.

Brève avec annonce sortie album
n° septembre 2023

FABRICE MARTINEZ

Black Man

Quel bonheur d'entendre ainsi réinventé, avec une énergie contagieuse, cette merveille puisée dans le monumental "Songs In The Key Of Life" de Stevie Wonder, auquel le trompettiste rend hommage sans être impressionné par son modèle, avec un groupe composé de fortes personnalités.

Où ça ? "Stev'in My Mind" (Le Collectif La Boutique / L'Autre Distribution, sortie le 13/10).

PHOTO : NICOLAS COMBY



Fabrice Martinez, Romaric N'Zaou, Julien Lacharme, Raymond Doumbé et Bettina Kee : un pour tous, tout pour Stevie !

**Fabrice Martinez**

Stev'in My Mind
(Aurore Distribution)

Innervisions

Fabrice Martinez a depuis longtemps en tête de faire quelque chose avec la musique de Stevie Wonder. Ce temps du mûrissement est palpable à l'écoute de cet album, qui cherche constamment un biais pour affronter l'énormité de l'œuvre du poly-instrumentiste. Ce biais est fourni par le choix des musiciens : Romaric Nzaou, Raymond Doumbé, Bettina Kee, Julien Lacharme, avec qui Fabrice Martinez sort du jazz ou des musiques européennes pour ancrer Stevie Wonder dans ses intérêts africains. Scénario mûrement réfléchi, qui maintient l'essentiel désir et la candeur nécessaire pour s'emparer d'un tel répertoire sans le dénaturer, mais qui permet aussi de faire entendre autrement les chansons originales. La virtuosité cumulatrice de Stevie Wonder (parfois de T.O.N.T.O) émerveille par la sophistication et la sublimation des mélodies, mais *Stev'in My Mind* en fait entendre la capacité d'entêtement et d'étirement, à contre-courant des clichés. Pierre Terne

Le Monde Afrique • MUSIQUES

Jouer collectif : la sélection musicale du « Monde Afrique » #160

Focus sur les nouveaux albums du quintet African Jazz Roots, du trompettiste Fabrice Martinez et de « l'afro brass band » Balaphonics.

Par Fabien Mollon

Publié le 15 septembre 2023 à 19h00 • ⏱ Lecture 1 min.

Chaque vendredi, *Le Monde Afrique* vous présente trois nouveautés musicales issues ou inspirées du continent. Cette semaine, place à des rencontres fertiles entre artistes et genres différents, de la France au Congo en passant par le Sénégal.

« DO YOURSELF A FAVOR », DE FABRICE MARTINEZ



Faire dialoguer le répertoire de Stevie Wonder, légende vivante de la « *black music* » américaine, avec des rythmes traditionnels africains : telle est l'idée un peu folle qui a germé un beau jour dans la tête du trompettiste français Fabrice Martinez. Il a suffi qu'il croise la route du batteur congolais Romaric Nzaou, à Pointe-Noire, pour que ce projet prenne corps autour d'une dizaine de morceaux publiés par la Motown dans les années 1970. Trois autres musiciens ont rejoint cette aventure entre soul, makossa, funk et rumba congolaise, dont le bassiste franco-camerounais Raymond Doumbé. Enregistré entre le Congo-Brazzaville et la France, l'album *Stev'in my Mind* sortira le 13 octobre.



Playlist jazz janvier-février 2024

Air France Jazz	L'esprit jazz/Janv/Fév 2024	Programmation Frédéric Charbaut
Artiste	Titre	Label
1 URIEL HERMAN QUARTET	PARIS	UBUNTU MUSIC
2 EMMA RAWICZ	MIDDLE GROUND	ACT
3 JEROME SABBAGH	SLAY THE GIANT	SUNNYSIDE RECORDS
4 FARAJ SULEIMAN	ORIENTAL MELODY	TWO GENTLEMEN
5 BOJAN Z.	THE PEACOCKS	PARADIS IMPROVISE
6 HENRI TEXIER	BLACK INDIANS	LABEL BLEU
7 KYLE EASTWOOD	LETTERS FROM IWO JIMA	PIAS
8 ROB LUFT	AFRICAN FLOWER	EDITION RECORDS
9 PIERRE BERTRAND	LUNA	CRISTAL RECORDS
10 SUNSCAPE	PYTHEAS	INOUIÉ DISTRIBUTION
11 MACIEJ OBARA QUARTET	DRY MOUNTAIN	ECM
12 HAROLD LOPEZ NUSSA	FUNKY	BLUE NOTE
13 MARK PRIORE	SUNSET BLUES	CJAZZ PRODUCTIONS
14 JOSHUA REDMAN	STREET OF PHILADELPHIA	BLUE NOTE
15 MAYA DUNIETZ	SAD IN THE MORNING BIRD SONG	TAPES RECORDS
16 BAPTISTE TROTIGNON	MOTHER'S LITTLE HELPER	NAÏVE
17 FABRICE MARTINEZ	BOOGIE ON REGGAE WOMAN	L'AUTRE DISTRIBUTION
18 CHARLEY ROSE TRIO	EXPLANATIONS	MENACE
19 AFRICAN JAZZ ROOTS	SEETU	PEE WEE
20 MICAH THOMAS	SACRED MEMORY	ARTWORK RECORDS
21 NATHALIE BALLARINI TRIO	ZYGOTE	PLEIN AIR
22 SOPHIE ALOUR	HAUNTED	L'AUTRE DISTRIBUTION
23 FRANCOIS LAPEYSSONNIE	RISING SUN	ABSILONE
24 CARL-HENRI MORISSET	CHILD TIME	PARADIS IMPROVISE
25 JONI MITCHELL	SUMMERTIME	RHINO
26 MIHO HAZAMA	THREE SUNLIGHTS	EDITION RECORDS
27 CHRIS BOTTI	PARIS	BLUE NOTE



Le 12 octobre 2023, Nicolas Pommaret recevait le contrebassiste Henri Texier pour la présentation de son album "An Indian's Life"

- . "No Fear Song" - Henri Texier - 'An Indian's Life'
- . "Musique Pour Messieurs" - Sophie Alour - 'Le Temps Virtuose'
- . "Tout Nu" - Sophie Alour - 'Le Temps Virtuose'
- . "The Logical Song" - Thierry Maillard - 'Moog Project'
- . "Nilgiris" - Oni Giri - 'Le Jardin des Rêves'
- . "Apache Woman" - Henri Texier - 'An Indian's Life'
- . "Black And Blue" - Henri Texier - 'An Indian's Life'
- . "Akhasha Bleu Nuit" - Krystal Mundi & Simon Mary - 'Modal Morning'
- . "Lys et Lotus" - Krystal Mundi & Simon Mary - 'Modal Morning'
- . "Oiseau rare" - Yoann Loustalot - 'Oiseau rare'
- . "Tempo Parado" - Yoann Loustalot - 'Oiseau rare'
- . "Visions" - Fabrice Martinez - 'Stev'in My Mind'
- . "We Can Work It Out" - Fabrice Martinez - 'Stev'in My Mind'
- . "No Time" - Fabrice Martinez - 'Stev'in My Mind'
- . "Soledad" - Antonio Lizana - 'Vishuddha'
- . "Vishuddha" - Antonio Lizana - 'Vishuddha'
- . "Claudia" - Mokhtar Samba - 'Safar'
- . "For Eddy Louiss" - Mokhtar Samba - 'Safar'
- . "Endless Night" - Yom - 'Alone in the Light'
- . "Le Temps retrouvé" - Yom - 'Alone in the Light'



“**Jazzpirine**” interview 19 novembre diff tbc