

Fiche Technique • Stev'in My Mind

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être respectée en tout point.

Version 01/02/23

EQUIPE / PERSONNEL

6 personnes, dont :

5 musiciens :

- Fabrice Martinez : Trompette
- Raymond Doumbé : Basse
- Romaric N'Zaou : Batterie
- Julien Lacharme: Guitare
- Bettina Kee: Claviers

1 technicien :

- 1 régisseurs son : Arnaud Pichard => arno.pichard@yahoo.fr / +33 (0)6 12 04 16 61

ACCUEIL TECHNIQUE / PLANNING

L'ORGANISATEUR s'assurera que le plateau ainsi que le backline seront entièrement montés avant l'arrivée du groupe. La régie son et lumière sera placée dans la fosse dans l'axe central du plateau.

Le groupe a besoin d'1h30 minimum pour la balance (hors temps d'installation). Le régisseur son du groupe a besoin d'une heure complète d'installation. Le groupe se déplace sans ingénieur du son retours, merci d'en prévoir un.

DIFFUSION / REGIE SON

Console préférence Yamaha Rivage PM, Midas Pros Serie, Allen&Heath Dlive , SSL, CL5 ..si dante merci de laisser un port primary pour l'ordi . Console Analogique avec plaisir!!

(faire le point avec le régisseur son)

En Local FOH besoin de 4 In / 4 out en analogique (faire le point avec le régisseur son sur ce point)

Pas d'INNOVASON, pas de M7CL, pas LS9, pas de M32

Système D&B ou Lacoustics ou Adamson... de puissance adaptée au lieu avec sub. Pas de SUB séparé, si possible matriçage : **Matrix 1-2 TOP L/R, Matrix 3-4 SUB L/R**

RETOURS

Console analogique (Midas XL ou Heritage) ou Digital (CL5, VI, Midas Pro, PM) avec equalisation graphique sur chaque circuit. 1 technicien son retour. 7 retours sur 6 circuits

Drum : 1 circuit / 1 retour

Basse : 1 circuit / 1 retour

Guitare : circuit stéréo / 2 retours

Key : 1 circuit / 1 retour

Trompette : 1 circuit / 2 retours

BACKLINE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

-BATTERIE : Haut de Gamme

par ordre de préférence : Ludwig Classic Mapple, Tama Star Classic , Yamaha absolute/Mapple custom

- 1 Grosse caisse de **22"** peau **powerstroke 3 coated (sablé)**, peau de résonance percée

- 1 caisse-claire en bois **14"x 6"** > peau Remo Ambassador coated

- 1 rack tom **12"** > peau Remo Ambassador coated

- 1 Floor tom **16"** > peau Remo Ambassador coated

- 1 HiHat 14" Zildjian 1 Custom

- 1 Cymbale Ride 20" Zildjian A Custom

- 2 Cymbale Crash 17" et 15" Zildjian A Custom

- 3 pieds de cymbales

- 1 pied de charleston avec titler (pied trépied)

- 2 pieds de caisse claire

- 1 pédale de grosse caisse(DW5000 batte double face)

- 1 tabouret de batterie rond

- 1 tapis 2x2 mètres

-BASSE : (par ordre de préférence) Tête Aguilar Tone Hammer 350 avec cabinet Aguilar SL410 ou DB410 ou David Eden WT550 avec cabinet ampeg 410 ou Ampeg SVT VR/CL avec cabinet ampeg 410

KEYBOARD :

- 1 Clavier Nordstage 76 avec pédale de sustain
- 1 Clavier Hammond XK5 ou XK3 avec sa pédale d'expression

- 1 Ampli Roland JC120

- 3 Stands Claviers dont un avec extension

DIVERS :

- 2 pupitres , 4 lampes de pupitre à clipser
- 2 Stands hercule Guitare et Basse

L'organisateur fournira la liste du backline 15 jours avant la date du concert au producteur.

PATCH

N°	INPUT	MIC	PIED	
1	Kick In	Beta 91A	PETIT	
2	Kick Out	AUDIX D6	PETIT	
3	Snare Top	M201 / Audix I5 / SM57	PETIT	
4	Snare Bottom	Audix D2 / SM57	CLAMP	
5	HH	AKG C451	PETIT	
6	Rack Tom	AUDIX D2 / E904	CLAMP	
7	Floor Tom	AUDIX D4 / E094	CLAMP	
8	Spare Drum			
9-10	OH L-R			
11	Basse DI	DI		
12	Basse Mic	M88	GRAND	
13-14	Guitare L-R	XLR		
15-16	Nord stage	2xDI		
17	Orgue	DI	CLAMP	
18	SH101			
19	Tpt Dry	DPA4099	PETIT	
20	Tpt Fx	DI		
21	Vox Basse	SM58	PETIT	
22	Vox Key	SM58		
23	Vox Tpt	SM58		