

Mythologies



Sakina Abdou : saxophones

Christiane Bopp : trombone

Fabrice Martinez : Trompettes, bugle

Claude Tchamitchian : contrebasse, compositions

Christophe Marguet : batterie

Note d'intention



Ce projet est né de l'évocation et du souvenir des veillées d'autrefois, moments si particuliers où s'échangeaient des récits de tous les jours en même temps que les anciens racontaient des légendes de toujours.

Chansons de gestes, épopées, sagas, récits épiques ou fantastiques, toutes ces histoires d'où qu'elles proviennent nous parlaient de ce qui nous constitue non pas comme citoyen de tel ou tel pays mais comme habitant de cette planète. « Mythologies » est une suite de poèmes musicaux évoquant certains ou certaines de ces personnages et légendes intemporels pour que, le temps d'un concert, nous puissions nous retrouver » à la veillée » et laisser nos imaginaires voguer ensemble loin de nos frontières étriquées.

Claude Tchamitchian

C a l e n d r i e r



- Du 9 au 14 décembre 2024 - Résidence Sextan (92)
- 31 janvier 2025 - Création Le Comptoir - Fontenay

C l a u d e T c h a m i t c h i a n

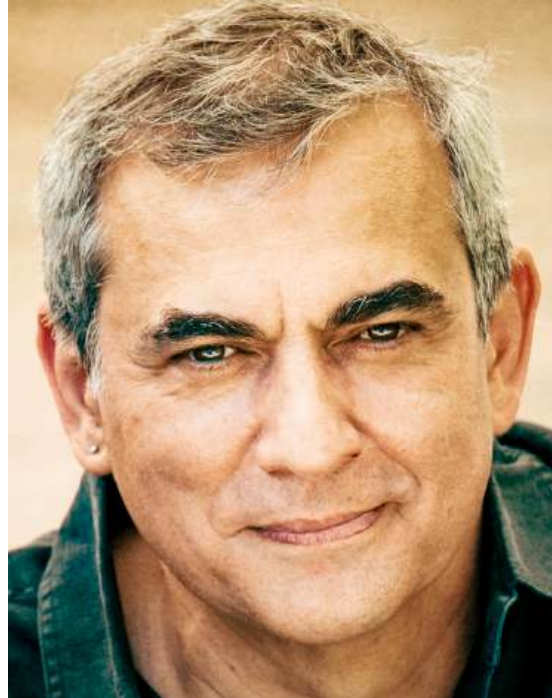


En 1992 il enregistre son premier solo de contrebasse "Jeux d'enfant" (Pan Music), et commence à monter ses propres formations. Cela aboutira en 1993 à la création du septet Lousadzak, formation sous influence mingusienne où le contrebassiste pour la première fois intègre son sens du lyrisme hérité du free jazz dans un cadre formel marqué par le tropisme oriental de ses ascendances arméniennes.

Continuant par ailleurs son activité de sideman aux côtés de musiciens aussi différents que Michel Portal, J. Giuffrè, C. Barthelemy, E. Watson ou encore François Corneloup ("Jardins ouvriers", 1998), Claude Tchamitchian fonde en 1997 un ambitieux big band de 13 musiciens, le Grand Lousadzak, à la tête duquel il enregistre le disque "Bassma Suite".

Le tournant des années 2000 est un moment de suractivité et de consécration pour le contrebassiste qui joue dans Système Friche de Di Donato et fonde un quartet franco-américain aussi éphémère que décisif avec Mat Maneri, Herb Robertson et Christophe Marguet. En 2006 il crée «Human Songs» pour son orchestre le New Lousadzac (Octet).

Tout en continuant d'enregistrer avec des complices de longue date (Stéphano Oliva "Stéréoscope", 2009) et d'initier de nouvelles rencontres dans le champ du jazz et des musiques improvisées (le trio Amarco avec Guillaume Roy et Vincent Courtois), Claude Tchamitchian, de plus en plus intéressé par les projets interculturels, multiplie également les collaborations aux confins de la musique traditionnelle en compagnie notamment de la chanteuse grecque Angélique Ionatos ("Eros y Muerte"),



de l'orchestre de tango argentin Trio Esquina et depuis 2013 du clarinetiste klezmer Yom ("Le silence de l'exode").

En 2010 le contrebassiste a publié deux disques majeurs ouvrant de nouvelles perspectives à son univers : l'album "Trace", longue suite lyrique entièrement consacrée à l'évocation du génocide arménien et "Need Eden" pour l'Acoustic Lousadzac (tettet). En 2018, il compose son troisième solo «In Spirit», mettant au point une nouvelle méthode de jeu de la contrebasse, publiée en 2024.

Sakina Abdou



Artiste musicienne polyforme, Sakina Abdou s'engage depuis ses 14 ans dans la vie de collectifs de musicien.ne.s de la métropole lilloise et y explore le jazz, l'improvisation libre et la musique expérimentale. Elle étudie parallèlement la flûte à bec (musique ancienne/contemporaine), le saxophone (classique/contemporain/jazz), les arts plastiques (DNAP, DNSEP) et la pédagogie (DE).

Sous l'invitation du label new-yorkais « Relative Pitch records » et le soutien de « Face Foundation », elle enregistre et porte en son nom en 2022 son premier solo « Goodbye Ground » dont elle effectue une tournée sur les deux continents. Sélectionnée par le dispositif « The Bridge », elle approfondit sa connexion avec les USA à travers un projet de rencontre franco-américain auprès de Ugochi Nwaogwugwu et Coco Elysees, toutes deux issues de l'AACM à Chicago, de Julien Pontvianne et de Julien Chamla. Elle croise également le chemin de Seb Rochford lors de rencontres à Londres auprès de John Leafcutter et Oren Marshall.

Elle s'exprime par ailleurs dans l'écriture poreuse et poétique du « Red Desert Orchestra » de Eve Risser, le cisèlement post M-Base du « 11H11 », le free jazz Maloya de « Grand Sorcier » de Stéphane Hoareau et le groove spatialisé de « Pensées rotatives » de Théo Girard (Paris). Elle glane les recoins du jazz et des musiques traditionnelles du « Organik Orkestra » de Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy.

Elle intègre dès 2007 le collectif « Muzzix »

avec l'orchestre « La Pieuvre » dirigé par Olivier Benoit.



Christiane Bopp



L'éclectisme de Christiane Bopp, Premiers Prix de trombone et musique de chambre du CNSM de Paris, la conduit vers les musiques anciennes et contemporaines. Après avoir joué dans l'Orchestre Poitou Charentes le répertoire classique, et en parallèle de collaborations prestigieuses à la saqueboute (La Fenice, René Jacobs, Les Talens Lyriques...), elle prend part à de nombreuses créations (Matalon, Bouchot, Barthélémy, Rolin...) et notamment au sein de l'ensemble Ars Nova. Des collaborations marquantes ponctuent son parcours, elle joue ainsi dans les projets de Dominique Pifarély (Dédalles), Marc Ducret (Real Thing#3, Chroniques de la Mer Gelée), Joëlle Léandre (Tentet). Elle multiplie les rencontres improvisées notamment avec Jean-Luc Cappozzo, Dominique Pifarély, Jean-Marc Foussat, Mat Maneri, Maggie Nicols, François Corneloup, Toma Gouband, Sylvain Kassap, Jean-Luc Petit, Nuria Andorra...

Christiane joue en trio avec Sophia Domancich et Denis Charolles, avec Hélène Breschand et Basile Chassaing, ainsi qu'en solo. Elle est aussi sidewoman dans les groupes de Jean-François Pauvros, Benjamin Duboc, Charlène Martin et jouera bientôt dans l'orchestre de Sylvaine Héлары.

Ses projets explorent l'interdisciplinarité : en duo avec la poétesse Valérie Rouzeau, mais aussi avec la musicienne Lucie Mousset pour le ciné-concert Meshes of Times sur des films de Maya Deren ou encore en quartet avec son projet Tenements of Clover sur des poèmes d'Emily Dickinson. On la retrouve sur vingt-huit enregistrements, dont une large partie saluée



par la critique, tel son solo "Noyau de Lune" ("Elu" Citizen Jazz). Elle a joué en Europe et au Japon.

Titulaire du CA, Christiane enseigne le trombone au CRR de Poitiers.

F a b r i c e M a r t i n e z



Fabrice Martinez est un musicien que l'on retrouve aussi bien sur les scènes de musique improvisée, classique, contemporaine que traditionnelle. Il s'impose très tôt comme leader mais également comme soliste dans de nombreux ensembles. Trompettiste de l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit de 2014 à 2018, il joue actuellement dans l'ensemble Supersonic de Thomas de Pourquery, Seven Songs de Marc Ducret (Metatonal, Aylar Records), The New Quartet de Daniel Humair, l'ensemble ArchiMusic (CD Pensées pour Moi-même), le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, Spirit Dance d'Yves Rousseau et Christophe Marguet, The Chicago Suite de Mike Reed, Fred Pallem & Le Sacre du Tympan, etc.

Fabrice Martinez a accompagné et enregistré avec de nombreux artistes — Sergent Garcia, Alpha Blondy, Tony Allen, Aznavour, Bernard Lavilliers, Oxmo Puccino, Jacques Higelin, Barbara Carlotti (CD Magnétique), etc.

Il crée en 2005 le groupe « Chut ! », entre jazz sensuel et groove posé.

En 2022, Fabrice Martinez prend la direction de Twins, premier projet en grand ensemble pour le Collectif La Boutique. Il invite Vincent Peirani à rejoindre les 8 musicien.ne.s du Collectif pour explorer 25 ans de répertoire.

Jusqu'en 2023, il est membre du Collectif La Boutique qui explore les métissages et les circulations. Les 8 musiciens et leur administrateur créent ensemble des projets à géométrie variable, du solo au grand ensemble. Autour d'eux s'est constituée une micro-galaxie d'artistes venus de toutes les disciplines, de la mu-



sique à la viticulture, en passant par la danse et les arts plastiques.

C'est dans l'intimité de la Boutique du Val, leur maternité sonore installée dans le vieux Meudon (92), qu'ils expérimentent en public ces projets hybrides avant de les emmener voyager en région parisienne, en France et dans le Monde.

Christophe Marguet



Le batteur Christophe Marguet remporte le Concours de la Défense en 1995 ainsi que le premier prix de composition.

Deux ans plus tard, il publie chez Label Bleu son premier CD en trio "Résistance poétique" qui sera « Django d'or » (Révélation Espoir français) et « talent Jazz 1998 » prix décerné par l'Adami. Après une cinquantaine d'albums sous son nom ou en tant que sideman (choc de l'année chez Jazzmagazine 2008, 2012, 2013.) Il travaille avec son quartet : "Happy Hours" Yoann Loustalot, Julien Touéry, Hélène Labarrière.

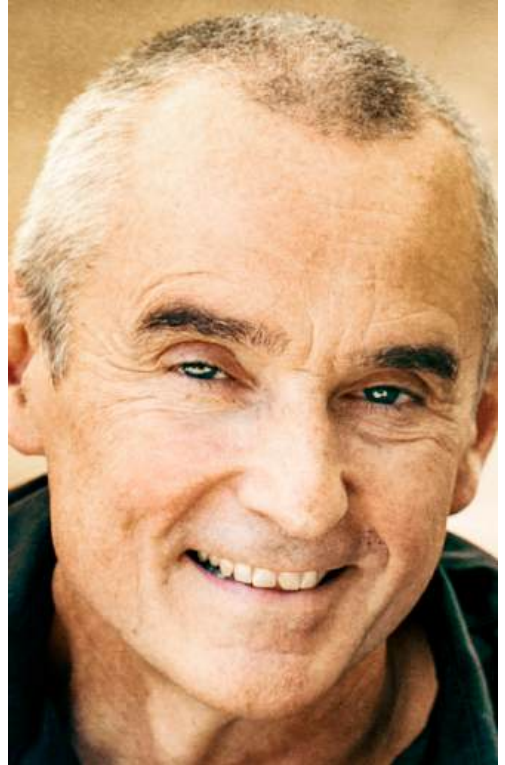
Il est co-leader sur les projets : "Pronto!" Daniel Erdmann, Bruno Angelini, Hélène Labarrière
"We Celebrate FreedomFighters!" Sébastien Texier, Manu Codjia, François Thuillier
"The Issue of Love" Guillaume de Chassy, Thomas Savy

"Looking for Parker" Géraldine Laurent, Manu Codjia.

"l'Intranquillité" de Fernando Pessoa, lecture avec le comédien Frédéric Pierrot et Claude Tchamitchian.

Il collabore de façon régulière avec Claude Tchamitchian, Jean-Marie Machado, L'Oeil de L'Éléphant (Le Querrec, Portal, Sclavis, Texier, Marguet), Jean-Marc Foltz, Yves Rousseau, Mauro Gargano, Nicola Sergio.

Christophe Marguet a joué avec Henri Texier, Barney Wilen, Anouar Brahem, Michel Portal, René Urtreger, Louis Sclavis, Paolo Fresu, Marc Ducret, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Bud Shank, Joachim Kühn, Steve Swallow, Chris Cheek, Ted Curson, Andy Sheppard, Eric Watson, Joe Lovano, John Scofield...



Il s'est produit dans la plupart des grands festivals de Jazz en France et en Europe et a joué dans de nombreux pays étrangers (Chine, Japon, Taiwan, Brésil, Colombie, Pérou, Equateur, Cuba, Afrique du sud, Madagascar, Seychelles, Namibie, Mozambique, Zimbabwe, Ouganda, Rwanda, Kenya, Cameroun, Egypte, Syrie, Liban, Libye, Maroc, Ukraine, Russie, Norvège, île Maurice...)

La Compagnie Émouvance



Émouvance est la compagnie fondée en 1994 par le contrebassiste français Claude Tchamitchian. Cette structure s'attache à défendre, soutenir et promouvoir le travail de musiciens issus du monde des musiques afro-américaines et du croisement de celles-ci avec les musiques vivantes écrites et improvisées principalement européennes.

La Compagnie a reçu en 2016 le label « Compagnie nationale » par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette structure de production construit, porte et développe les projets de Claude Tchamitchian.

LA MAISON DE DISQUES ÉMOUVANCE

Le label Emouvance est fondé par Claude Tchamitchian en octobre 1994 avec Gérard de Haro, Marc Thouvenot et Françoise Bastianelli. Depuis, ce sont 45 disques qui ont été publiés par ce label : les différents projets de Claude Tchamitchian ainsi que ceux de musiciens majeurs tels que Régis Huby, Guillaume Roy, Raymond Boni, Hélène Labarrière, Rémi Charmasson, Barre Phillips, Daunik Lazro, Eric Watson, Stéphan Oliva...). Le label Emouvance est distribué par Absilone/Socadisc et les Allumés du Jazz.

LE FESTIVAL « LES ÉMOUVANTES »

Soucieux de la problématique du rapport au public et désireux de présenter des musiques inédites ou peu représentées en région Paca, Claude Tchamitchian crée en 2012 à Marseille le festival « Les Emouvantes ». Onze éditions se sont déroulées depuis.



PRODUCTION : Émouvance

Direction Artistique : Claude Tchamitchian
contact.emouvance@gmail.com
Téléphone : +336 84 770 078

Production : Françoise Bastianelli
label.emouvance@gmail.com
Téléphone : +336 88 061 058

Administration : Émilie Honnart
emilie@openways-productions.fr
Téléphone : +336 99 874 122

Communication : Jean Delestrade
communication@tchamitchian.fr
Téléphone : +336 67 138 233

Booking : Rosa Ferreira
rosa@openways-productions.fr
Téléphone : +336 60 97 24 43

<http://tchamitchian.fr>

FUTURS
COMPOSÉS
RESEAU NATIONAL
DE LA CREATION
MUSICALE



cnm Centre national
de la musique



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

