

OPEN | WAYS



Lotus Flowers trio

Bruno Angelini : piano, compositions
Sakina Abdou : saxophone ténor, flûte
Angelika Niescier : saxophone alto

CRÉATION 2024

Note d'intention

Wayne et le lotus

À la suite du décès de mon musicien préféré, Wayne Shorter, j'ai revu un très beau documentaire qui lui a été consacré sur Arte. Wayne Shorter a accompagné depuis toujours mon parcours artistique. J'aime intensément sa musique, sa profondeur, son atypisme, son goût du risque lorsqu'il monte sur scène. En tant qu'auditeur, j'ai eu mes plus belles émotions de musique grâce à lui.

Au début du documentaire il prend la parole et dit « *La fleur de lotus est la seule à pousser dans le marais qui est comme le monde, trouble et boueux, peuplé de créatures dangereuses. C'est la seule fleur dont la tige et la fleur, c'est-à-dire la mère et l'enfant apparaissent en même temps : la cause et l'effet sont simultanés. Et surtout, quand la fleur s'ouvre dans le marais, tout autour de la tige, l'eau s'éclaircit ! C'est un symbole de lumière* ».

Des femmes et des hommes exemplaires

Cette allégorie, sur l'état de notre monde, a rejoint mes réflexions du moment avec une belle synchronicité et m'a fait penser que parmi nous, il existe des femmes et des hommes exemplaires qui sont ou ont été nos « fleurs de lotus », et que nous en avons bien besoin, plus que jamais.

En effet, face aux dégâts causés par des décennies de politique ultra-libérale, j'ai le sentiment que nous sommes en danger, socialement, écologiquement, économiquement, culturellement, sans compter l'extrême droite à nos portes... Les solutions du bien vivre ensemble ne semblent plus venir du champs politique mais plutôt de l'activisme social, politique, écologiste, de l'expression artistique, du travail des scientifiques, de la parole de certains intellectuels...

Il faut donc nous en remettre à nous-même et à nos « fleurs de lotus » pour essayer de protéger notre planète, partager les ressources équitablement, pacifier les relations entre les Hommes pour ne pas nous laisser entraîner dans des antagonismes stériles.

Je ne suis pas une « fleur de lotus », en revanche je pense que je sais les reconnaître lorsqu'elles interagissent parmi nous. Wayne Shorter en était une pour moi, tant son art était profond, d'une grande dimension spirituelle, et aussi Jane Addams de Chicago,

une pionnière dans la défense des droits des femmes et des enfants, Berta Cacères qui a perdu la vie, assassinée, et sa fille Laura qui reprend la lutte contre un projet de construction de barrage hydraulique néfaste au Honduras, Nelson Mandela qui arrive au pouvoir sans haine après avoir été emprisonné si longtemps, les scientifiques du GIEC qui ne cessent de nous alerter et de nous donner des solutions pour éviter le réchauffement climatique...

Un répertoire musical dédié

C'est en pensant à elles et à eux que j'écris mon nouveau répertoire, afin de contribuer si peu soit-il à la diffusion de leur message. En musique.

Un trio inédit

J'ai choisi pour créer ce projet avec moi deux magnifiques musiciennes : **Sakina Abdou** au saxophone ténor et à la flûte et **Angelika Niescier** au saxophone alto. Le cœur de notre répertoire sera constitué de mélodies engagées, interprétées avec un lyrisme brut, beaucoup de liberté, elles seront parfois déstructurées avec un son et une esthétique proche d'un free jazz empreint de Blues.

Références et continuité artistique

Mes références musicales pour cette création sont par exemple le duo Archie Shepp/ Dollar Brand, The ballad of the fallen de Charlie Haden et Carla Bley, le quartet de Don Pullen, Crescent de John Coltrane, Lost in a dream de Paul Motian, Cecil Taylor, le solo de Sakina Abdou, le New York trio d'Angelika Niescier ...

Ce travail s'inscrit aussi pour moi dans une continuité artistique avec certains thèmes abordés dans mon disque thématique « Transatlantic Roots » où j'ai évoqué en musique le destin de Rosa Parks (Rosa and the thorns) ou encore l'engagement social de Jack London (From one continent to another).

Calendrier 2024-25

- **Résidences**

Du 18 au 21 mars 2024 au Silo, Méréville

Janvier à mars 2024 : ateliers avec le Conservatoire d'Étampes

Du 3 au 5 juin 2024 à L'Osons jazz club, Lurs

- **Concerts**

22 mars : Le Silo, Méréville

5 avril : Le Comptoir, Fontenay-sous-Bois

6 juin : l'AJMI, Avignon

8 juin : L'Osons jazz club, Lurs

Septembre : Théâtre de Privas

Festival Les Émouvantes (Marseille)

- **Enregistrement**

Du 10 au 12 juin 2024

Studios La Buissonne, Pernes-les-Fontaines

Partenaires

Production : SolAnge

Coproduction : Le Silo

Accueil en résidence : Le Silo ; L'Osons jazz club de Lurs

SOLANGE

le silo
lieu associatif au service de la frémontation culturelle

L'OSONS JAZZ CLUB



BRUNO ANGELINI

Etudie le piano classique au conservatoire puis intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille. Il continue sa formation jazz à Paris au Centre d'Information Musicale (CIM) dans la classe de Sammy Abenaïm entre 1990 et 1993 ; puis poursuit l'étude de la technique pianistique, du répertoire classique et contemporain jusqu'en 1998.

Lauréat du prix coup de cœur jazz 2018 de l'Académie Charles Cros pour son album *Open Land*, et du grand prix Charles Cros 2021 pour le disque *Hors temps* d'Edward Perraud.

Il joue actuellement au sein de plusieurs formations dont ses projets *Open Land* **Nearly nothing, almost everything** avec Régis Huby, Claude Tchamitchian et Edward Perraud,

Transatlantic Roots avec Fabrice Martinez et Eric Echampard, le ciné concert « Méliès dans tous ses états » avec Catherine Delaunay, Fabrice Martinez, Arnault Cuisinier et Edward Perraud, et aussi dans « Pronto ! » de Daniel Erdmann et Christophe Marguet avec Hélène Labarrière, **Vortice** de Claude Tchamitchian avec Christophe Monniot et Catherine Delaunay, **Métamorphoses** de Régis Huby, et le nouveau trio d'Edward Perraud **Hors temps** avec Arnault Cuisinier.

Il a également joué dans de nombreux groupes au côté de Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Ichiro Onoe, Reggie Workman, Andrew Cyrille, Ramon Lopez, Giovanni Falzone, Francesco Bearzatti, Thierry Peala, Joe Fonda, Sebastien Texier, Christophe Marguet, Jean-Jacques Avenel, John Betch, Norma Winstone, Joe Rosenberg, Jason Palmer, Louis Sclavis, Paolo Fresu...

Il enseigne l'improvisation, le piano Evans Piano Academy (Paris), depuis 1996.

ANGELIKA NIESCIER

Angelika Niescier fait partie de ces musiciens d'exception qui redéfinissent depuis un certain temps les contours de la scène jazz européenne. Une artiste en mission, à l'énergie débordante, à la riche palette de couleurs et à la technique virtuose.

Née en Pologne, elle réside à Cologne, en Allemagne, où elle a étudié à la **Folkwanghochschule Essen**.

Elle a travaillé avec Joachim Kühn, Tyshawn Sorey, Kris Davis, Gerry Hemingway, Nasheet Waits, Tomeka Reid, Jim Black, Sylvie Courvoisier, Ralph Alessi, Ernie Watts, Soweto Kinch, Ilro Rantala, Julia Hülsmann et Gerald Cleaver pour n'en nommer que quelques-uns.

La cheffe d'orchestre et compositrice a remporté certains des prix les plus prestigieux, par ex. **WDR Jazz Award**, le **German Jazz Award** (Albert-Mangelsdorff-Preis), Echo Jazz, plusieurs fois **Vierteljahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik** et a été artiste en résidence à Moers (D), Kuala Lumpur (MY) et Tarabya (TR).

Elle travaille pour des sociétés de radiodiffusion et de télévision telles que Bayerischer Rundfunk, WDR, radio bremen, SWR, HR et RBB.

En tant que musicienne de renommée internationale, elle voyage dans de nombreux pays pour interpréter sa musique, par ex. au Winter Jazzfest New York, unerhört! Zürcher Jazzfestival, Vancouver International Jazzfestival, Jazzfest Berlin, Jazzfestival Molde, à l'Elbphilharmonie, Philharmonie Berlin et Philharmonie Essen. Elle représente son pays dans de nombreux contextes différents à travers le monde.

Angelika Niescier a un désir irrésistible de développement artistique et d'échange, qui rend son parcours musical riche de rencontres inspirantes et débouche sur des œuvres multiples et des collaborations avec la danse, l'orchestre et le chœur, le cinéma et le théâtre.



SAKINA ABDOU



Artiste musicienne polyforme, Sakina Abdou s'engage depuis ses 14 ans dans la vie de collectifs de musicien.ne.s de la métropole lilloise et y explore le jazz, l'improvisation libre et la musique expérimentale. Elle étudie parallèlement la flûte à bec (musique ancienne/contemporaine), le saxophone (classique/contemporain/jazz), les arts plastiques (DNAP, DNSEP) et la pédagogie (DE). Avançant de front dans des champs esthétiques larges et éclectiques, son parcours l'amène à arpenter encore aujourd'hui les chemins des musiques écrites et improvisées avec souplesse et un goût certain pour la rencontre.

Se consacrant depuis 2019 à l'activité de concertiste, elle multiplie les projets et

s'exporte à l'échelle nationale et internationale.

Sous l'invitation du label new-yorkais « **Relative Pitch records** » et le soutien de « **Face Foundation** », elle enregistre et porte en son nom en 2022 son premier solo « **Goodbye Ground** » dont elle effectue une tournée sur les deux continents. Sélectionnée par le dispositif « **The Bridge** », elle approfondit sa connexion avec les USA à travers un projet de rencontre franco-américain auprès de Ugochi Nwaogwugwu et Coco Elysees, toutes deux issues de l'**AACM** à Chicago, de Julien Pontvianne et de Julien Chamla. Elle croise également le chemin de **Seb Rochford** lors de rencontres à Londres auprès de John Leafcutter et Oren Marshall.

Elle rejoint en 2023 le quintet Hama de **Camel Zekri** aux côtés de Claude Tchamitchian, Guylaine Cosseron, Eric Echampard et le trio actuellement en préparation « **Lotus Flower** » du pianiste **Bruno Angélini** aux côtés de la saxophoniste allemande Angelika Niescier. D'origine franco-nigérienne, elle s'apprête à démarrer sous l'impulsion du **CNCM Athénor** une collaboration avec des joueurs de tambours du Niger.

Elle s'exprime par ailleurs dans l'écriture poreuse et poétique du "Red Desert Orchestra" de **Eve Risser**, le cisèlement post M-Base du « **11H11** », le free jazz Maloya de "Grand Sorcier" de **Stéphane Hoareau** et le groove spatialisé de "Pensées rotatives" de **Théo Girard** (Paris). Elle glane les recoins du jazz et des musiques traditionnelles du "Organik Orkestra" de **Kristof Hiriart** et **Jérémy Ternoy** (Nord/Pays

Basque), la musique répétitive minimaliste de « Ça commence par la marche » de ce dernier (Lille) et défriche l'univers d'une pop avant-gardiste avec le **Moger Orchestra** (Bretagne).

Elle intègre dès 2007 le collectif « **Muzzix** » avec l'orchestre « **La Pieuvre** » dirigé par Olivier Benoit et y rencontre des artistes comme Satoko Fujii, Guigou Chenevier, Kasper Toeplitz, Michael Pisaro, Anthony Pateras, Tom Johnson, la plasticienne vidéaste Clio Simon et le compositeur Pierre-Yves Macé. Elle monte avec Jean-Baptiste Rubin le duo expérimental « **Bi-Ki?** » qui réalise avec **Jean-Luc Guionnet** un disque à la lisière du happening et du Field Recording « Quelque chose au milieu » (2016). Elle collabore régulièrement avec l'ensemble **Dédalus**, participe au trio improvisé minimaliste « **Abdou Dang Orins** » et enregistre en 2022 le disque de jazz très libre « Sources » avec le guitariste **Raymond Boni**.

LIENS AUDIOS ET VIDEOS

SAKINA ABDOU :

<https://sakinaabdou.bandcamp.com/album/goodbye-ground>

<https://youtu.be/eNuPwnI08As>

ANGELIKA NIESCIER

<https://angelikaniemescierintakt.bandcamp.com/album/new-york-trio>

<https://youtu.be/zBRFfeMo4nM>

BRUNO ANGELINI

<https://open.spotify.com/album/1UD4DQOVXoAKBoPvFNh1ST>

https://youtu.be/T8_SZxH60dw

CONTACTS

Booking : Rosa Ferreira rosa@openways-productions.fr

+33 6 60 97 24 43

Administration : Sidonie Lerer

administration@brunoangelini.com

+33 6 70 07 06 73

www.openways-productions.fr

www.brunoangelini.com