

Méliès dans tous ses états

Ciné-concert



Courts métrages de Georges Méliès

Compositions Bruno Angelini

Bruno Angelini : piano

Fabrice Martinez : trompette, bugle

Catherine Delaunay : clarinettes

Arnault Cuisinier : contrebasse

Edward Perraud : batterie, percussions



Ciné-concert tout public (70mn)

Version jeune public (45mn)

Les films :

Les aventures de Rip van Winckle*(15mn01)

L'agent gelé*(8mn)

Éruption volcanique en Martinique*(1mn54)

Le merveilleux éventail vivant*(3mn18)

Sur les toits*(1mn04)

Une nuit terrible*(1mn10)

La lanterne magique*(5mn21)

L'affaire Dreyfus (10mn19)

Bombardement d'une maison (1mn02)

Détresse et charité (9mn38)

Le juif errant (3mn22)

***Sélection pour le jeune public**

Les musiciens :

**Bruno Angelini au piano, Fabrice Martinez à la trompette et bugle,
Catherine Delaunay aux clarinettes, Arnault Cuisinier à la contrebasse
et Edward Perraud à la batterie.**

La genèse du projet

Dans son parcours Bruno Angelini a souvent investi le sujet du cinéma, avec en 2010 le projet *Move Is* aux côtés de Francesco Bearzatti et Thierry Peala ; en 2015 *Leone Alone* un piano solo consacré au cinéma de Sergio Leone ; et tout récemment *Transatlantic roots* où il dédie un titre aux cinéastes David Lynch, Spike Lee et Jim Jarmusch. Bruno Angelini a participé à plusieurs ciné-concerts, *Les aventures du prince Ahmed* de Lotte Reiniger par Pierre Badaroux et *Tabou* de F.W. Murnau par Catherine Delaunay. En 2021 Hervé Pichard, Responsable des acquisitions et Chef de projet des restaurations de films de la Cinémathèque Française, sollicite Bruno Angelini pour composer la musique de 11 films de Georges Méliès. Ces 11 courts viennent d'être restaurés et feront l'objet d'une édition d'un coffret DVD. Suite à cette commande Bruno Angelini reçoit les autorisations pour utiliser l'ensemble de ces matériaux filmiques et musicaux dans le cadre d'un ciné-concert. Une version sera pensée pour le jeune public, le cinéma de Georges Méliès, facétieux et poétique, s'adresse à tous les âges.

Le propos musical ou comment aborder la musique de film par Bruno Angelini

Le tempo : Les personnages des films de Georges Méliès sont très expressifs et extrêmement mobiles, ils dansent quasiment. Ils sont tout le temps en mouvement sur un tempo constant, comme s'ils jouaient sur une musique au plateau. Ce tempo, ces rythmes liés aux gestuelles effrénées des acteurs seront les éléments fondateurs des musiques que je vais proposer.

Références musicales : Je n'ai pas l'intention d'écrire une musique proche de celle de l'époque où les films ont été tournés (entre 1896 et 1906). Je vais puiser dans mon expérience de musicien improvisateur et amateur de musiques de films et de ses grands maîtres (Nino Rota, Georges Delerue, Michel Colombier, Ennio Morricone, Bernard Herrmann...). C'est aussi pourquoi j'ai fait appel à des musiciens avec lesquels j'ai des affinités stylistiques et qui sont à l'aise avec les musiques improvisées, le jazz moderne, la musique contemporaine, les musiques de films.

Palettes sonores : Ce qui caractérise le cinéma de Georges Méliès, est une capacité sans limite à créer des univers incroyables avec des moyens techniques restreints et parfois artisanaux. Il y a dans son cinéma, de vrais étonnements narratifs mais aussi visuels. Le meilleur moyen de retranscrire ces qualités, est de travailler sur des univers musicaux très différenciés, sur une large palette sonore en utilisant beaucoup de ressources d'orchestration : des volumes variables, des timbres multiples, voire surprenants de chacun des instruments de l'orchestre.

Musiciens : J'ai fait appel à Catherine Delaunay, Fabrice Martinez, Arnault Cuisinier et Edward Perraud pour leur culture, leur sensibilité, leur belle capacité à interpréter un matériel écrit mais aussi leur grande expérience de l'improvisation. Ils ont en commun une solide technique instrumentale dévouée aux musiques improvisée et contemporaine leur permettant d'utiliser toute la variété des timbres de leur instrument.

Équilibre : La question de l'équilibre de l'écriture musicale privilégiant parfois la description de l'action et des rebondissements, puis abandonnant celle-ci au profit de la continuité narrative liée au caractère général de la scène, me paraît primordiale. Cet équilibre permet d'alterner plusieurs options dans la relation musique-image pendant le ciné-concert : soutien/renforcement de ce que montre l'image, ou éclairage particulier de la narration avec un parti pris assumé.

Émotion et conclusion : J'aimerais que nous puissions retranscrire l'émotion que je ressens à voir ce cinéma à la fois très travaillé, certainement préparé minutieusement, tout en restant jubilatoire, inventif, et d'une grande fraîcheur. L'équilibre entre écriture et improvisation pour y parvenir me paraît important afin de conserver une belle fragilité liée aux gestes du cinéma et à leurs réponses musicales de l'instant présent.

EXTRAITS MUSICAUX :

- **Détresse et charité :** <https://bit.ly/3G2le8G>
- **La lanterne magique :** <https://bit.ly/3n2hn3B>
- **Sur les toits :** <https://bit.ly/3BNhN45>
- **L'agent gelé :** <https://bit.ly/3DQZz2t>
- **L'affaire Dreyfus :** <https://bit.ly/3p8n2rz>
- **Le merveilleux éventail :** <https://bit.ly/3mZF2Sn>

Création et Diffusion

- **L'ouvre-Boîte / Cinéma Varda - Beauvais**
du 30 mai au 3 juin 2022 : résidence de création
Date de création 21 Octobre 2022
- **La Comète**
Ciné-concert 24 janvier 2023
- **Théâtre Georges Simenon - Rosny-sous-Bois**
du 25 au 28 avril 2023 : résidence de création
Concert 26 ou 28 mai 2023 : Festival Silence
- **Centre Culturel Le Sou - La Tallaudière**
Ciné-concert 29 avril 2023
- **Bords 2 Scènes - Vitry-le-François**
Ciné-concerts 11 et 12 Mai 2023

Production

- **Production : Cie Solange**
- **Cession tout public : 3.000€ HT**
- **Cession jeune public si dans la même journée : 1.000€ HT**

Bruno Angelini

Bruno Angelini est un pianiste, claviériste, compositeur issu de la culture du jazz et de la musique contemporaine. Il participe activement depuis la fin des années 1990 à la scène jazz Française et européenne.

Ayant initié et pris part à de nombreux projets, il a été entres autres : Lauréat du prix coup de coeur jazz 2018 de l'Académie Charles Cros, pour son album «Open Land», un disque La Buissonne intégré au catalogue du prestigieux label ECM.

Bruno Angelini joue actuellement au sein de plusieurs formations dont :

«Open Land» avec Régis Huby, Claude Tchamitchian et Edward Perraud, «Transatlantic Roots » avec Fabrice Martinez et Éric Echampard, « La dernière nuit » avec Daniel Erdmann, « A sleepless night Chronicle » avec Michele Rabbia et Tore Brunborg, « Weird box » avec Francesco Bearzatti et Emiliano Turi, et aussi « Nora-F » de Guillaume Séguron, « the Ellipse » de Régis Huby, "Black moon" d'Eric Plande et le nouveau trio d'Edward Perraud avec Arnault Cuisinier.

Depuis 2019, il se produit en piano solo avec un dispositif électronique original, qui lui permet de boucler et de transformer les sons acoustiques du piano, dans un programme consacré au cinéma de Sergio Leone: « Leone Alone 2.0.»

Son parcours l'a amené à jouer avec de nombreux musiciens tels que :

Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Ramon Lopez, Giovanni Falzone, Francesco Bearzatti, Thierry Peala, Joe Fonda, Jeff Boudreaux, Sebastien Texier, Christophe Marguet, Philippe Poussard, Jean-Jacques



Avenel, John Betch, Norma Winstone, Jean-Philippe Viret, Gérard Lesne, Marc Ducret, Olivier Benoit, Éric Echampard, Jean-Charles Richard, Mauro Gargano, Fabrice Moreau, Stephan Oliva, Xavier Desandre, Joe Rosenberg, Julien Augier, Jason Palmer, Christopher Thomas, Louis Sclavis, Paolo Fresu, Luca Aquino...

Compositeur pour le cinéma et la télévision, il a écrit notamment les musiques originales des documentaires et des films d'Hélène Milano: «Nos amours de vieillesse», «Les roses noires», «Les charbons ardents» et «Dans la tête d'un zèbre».

Il enseigne l'improvisation, le piano jazz en solo et en trio à l'école Bill Evans Piano Academy (Paris) depuis 1996.

En 2020, Bruno Angelini a été artiste associé à La Fraternelle de Saint-Claude (Jura).

Fabrice Martinez

Fabrice Martinez est un musicien que l'on retrouve aussi bien sur les scènes de musique improvisée, classique, contemporaine que traditionnelle. Il s'impose très tôt comme leader mais également comme soliste dans de nombreux ensembles. Trompettiste de l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit de 2014 à 2018, il joue actuellement dans l'ensemble Supersonic de Thomas de Pourquery, Seven Songs de Marc Ducret (Metatonal, Ayler Records), The New Quartet de Daniel Humair, l'ensemble ArchiMusic (CD Pensées pour Moi-même), le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, Spirit Dance d'Yves Rousseau et Christophe Marguet, The Chicago Suite de Mike Reed, Fred Pallem & Le Sacre du Tympan, etc.

Fabrice Martinez a accompagné et enregistré avec de nombreux artistes — Sergent Garcia, Alpha Blondy, Tony Allen, Aznavour, Bernard Lavilliers, Oxmo Puccino, Jacques Higelin, Barbara Carlotti (CD Magnétique), etc.



Catherine Delaunay

Catherine Delaunay obtient en 1993 et 1995 au CNSMD de Lyon les DNESM de clarinette, clarinette ancienne, musique de chambre et musique contemporaine. Elle se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées. Depuis 1996, elle crée et dirige ses propres projets, pour lesquels elle compose. Jusqu'au dernier souffle d'après les lettres d'amour des Poilus de la Grande Guerre, avec Sandrine Le Grand, Yann Karaquillo, Pierrick Hardy Guillaume Roy, Christophe Morisset, Guillaume Séguron ; La Guinguette à PépéE, en trio avec Sébastien Gariniaux et Pascal Van den Heuvel ; Le chien déguisé en vache avec Pascal Van den Heuvel ; Mon crapaud s'appelle Tino spectacle de La Guinguette à PépéE en collaboration avec des fanfares, autour de chansons écrites notamment par Albert Marcoeur, Léo Remke-Rochard, Olivier Thomas création 2021; Sois patient car le loup d'après les poèmes de Malcolm Lowry ; Y'en a qui manquent pas d'air.

Elle est aussi la compagne de route d'Olivier Thomas et Laurent Rousseau trio Tomassenko de Belgique Antifreeze Solution et Daisy Tambour, Régis Huby The Ellipse, Claude Tchamitchian Acoustic Lousadzac, Marc Ducret Lady M, Pierrick Hardy L'Ogre Intact, Guillaume Séguron Nora F, Davu Seru et Guillaume Séguron Trio SDS, Jacky Molard & François Corneloup, Vincent Courtois Entre les Terres, en duo avec Hélène Labarrière, l'Orchestre



National de Jazz de Frédéric Maurin.

Elle a joué avec Matt Wilson, Morphogenesis Steve Coleman, Tony Hymas, John Greaves, Simon Goubert, Nathan Hanson, Donald Washington, Doan Brian Roessler, Massimo Nunzi, Elie Guillou, Bruno Angelini, Laurent Dehors, Daniel Goyone, Marc Perrone...

Multidisciplinaire, elle a joué avec la danse Thierry Thieu Niang, la Cie Les Décisifs Clara Cornil, le théâtre Olivier Thomas, La Passerelle Michel Bruzat, la Cie L'oeil du tigre Jean-Marie Lejude, le cinéma la Cie Mic ZZaj Pierre Badaroux, Bruno Angelini.

Arnault Cuisinier

Il obtient le premier prix (1996) de contre-basse du CNSM Paris. Le prix du meilleur soliste au tremplin de jazz d'Avignon lui est décerné en 1999. C'est notamment avec Dave Liebman et J.F. Jenny-Clarck, Alain Savouret, et Patrick Moutal qu'il étudie le jazz et l'improvisation. Il a joué ou enregistré avec Claudia Solal, Eric Barret, François Jeanneau, Sylvain Kassap, Rick Margitza, Dave Liebman, Joel Harrison, Glenn Ferris, Joe Rosenberg, Mircea Tiberian, Yaron Herman...

Il joue, compose et enregistre aussi depuis plusieurs années dans le trio du pianiste Benjamin Moussay (avec Eric Echampard à la batterie). Un premier disque, « Mobile », est sorti en 2002. De nombreuses tournées dans les Pays d'Europe de l'Est et dans les pays Arabes jalonnent le parcours de ce trio. Le deuxième disque « Swimming Pool », est paru en mai 2006 et a reçu les éloges de la critique (ffff Télérama, CHOC Jazz Man....). Il participe à de nombreux festivals internationaux : Banlieues Bleues et Luz Saint Sauveur (Kassalit 1998), Sons d'Hiver (Kassalit 1999), Parc Floral de Paris 2003, et Juin 2006 avec le Benjamin Moussay trio. Avec Edward Perraud et Bruno Wilhelm, il a créé en 2003 le trio « Mineral Paradoxe ».

C'est également à la contrebasse (et au chant) qu'il joue dans l'opéra « Terra Australis » donné entre mai et juillet 2007 au Théâtre du Tambour Royal à Paris. Ses études de chant classique avec Glenn Chambers et Yves Sotin lui permettent de travailler régulièrement avec l'ensemble vocal professionnel de musique contemporaine Soli Tutti et Musique Sacrée à



Notre Dame. En janvier 2008, il crée avec l'ensemble Soli Tutti l'Opéra-théâtre « Le bois Lacté » de F. Narboni, à l'Opéra de Metz.

Il rejoint le quintet du violoniste Frédéric Norel avec lequel il enregistre le Cd « Dreamseekers » sur le label Melisse. Il joue depuis 2008 dans les Arpenteurs du son de Denis Colin avec qui il a enregistré chez Nato en 2009. C'est au début de l'année 2008 qu'il crée son quartet « Kitchen Music » composé de Guillaume de Chassy (piano), Jean-Charles Richard (Saxophones) et Fabrice Moreau (batterie).

Edward Perraud

Percussionniste, Batteur, compositeur, improvisateur et chercheur. Il commence la percussion classique au CNR de Rennes, puis entre au CNSM de Paris dans la classe de Michael Levinas où il y obtient en 1998 un 1er prix d'analyse musicale. Il intègre dès 1996 le cursus doctoral de l'IRCAM avec Hugues Dufour où il obtient un DEA (EHESS/ENS/IRCAM). Les musiques classiques, contemporaines, jazz (élève de Daniel Humair pendant 3 ans au CNSM de Paris), indiennes (qu'il étudie avec Patrick Moutal et Ramon Lopez au CNSM puis à Calcutta avec Biplab Battacharia aux tablas) extra-européennes (élève de Gilles Léothaud en ethnomusicologie au CNSM) et l'improvisation libre, marquent profondément son jeu de percussionniste. Membre de l'ensemble de musique improvisée «Hubbub» avec Frederic Blondy, Jean Sébastien Mariage, Bertrand Denzler et Jean-luc Guionnet depuis 1999, il fonde aussi le duo BIG avec son alter ego Frederick Galiay (basse électrique) au sein duquel ils déclinent le duo basse / batterie sous de multiples facettes : Big drum&bass, Big world, Big Pop. Depuis 20 ans il a joué avec beaucoup de musiciens des scènes européennes et américaines tels que Tony Malaby, Bruno Chevillon, Olivier Benoit, Sylvain Kassap, Yves Robert, Fred Frith, Paul Rogers, Joëlle Léandre, John Edwards, Louis Sclavis, Michel Portal, Vincent Courtois, Joe Rosenberg, etc... Nombreuses tournées en France et à l'étranger avec ses formations de prédi-



lection dont le fameux trio européen Das Kapital. Il obtient avec Thomas de Pourquery Supersonic en tant que batteur et pour son label Quarkrecords le prix du disque de jazz de l'année 2014 aux victoires de la musique. En Automne 2014 il est appelé par le comédien Philippe Torreton avec lequel ils présentent en duo le spectacle « Mec » en hommage à Allain Leprest. Partisan du don de soi, il revendique un parcours loin des chapelles où tout doit être possible. Touche à tout artistique , il a confronté sa musique avec d'autres disciplines : danse, théâtre, cinéma, arts du cirque...

PRODUCTION : SolAnge

Administration : Sidonie Lerer
administration@brunoangelini.com
Téléphone : +336 70 07 06 73

Booking : Rosa FERREIRA
rosa@openways-productions.fr
Téléphone : +336 60 97 24 43

www.openways-productions.fr
www.brunoangelini.com



Direction régionale
des affaires culturelles
Île-de-France

