

BLISS



Régis Huby : violon, électronique, arrangements

Samuel Blaser : trombone

Séverine Morfin : alto

Clément Petit : violoncelle

Claude Tchamitchian : contrebasse

Michele Rabbia : batterie, percussions, électronique

Création 2023

Co-production Compagnie Abalone, Le Comptoir (Fontenay-sous-Bois), Le Trident Scène Nationale de Cherbourg.

C a l e n d r i e r



- Du 6 au 9 mars 2023 - Résidence Le Comptoir (94)
- 10 mars 2023 - Création Le Comptoir - Fontenay-sous-Bois
- 15 et 16 mars 2023 - Résidence Le Trident - Cherbourg (50)
- 17 mars 2023 - Concert Le Trident Scène Nationale de Cherbourg
- 27 octobre 2023 - Concert Le Triton - Les Lilas

Partenaires

Coproduction Abalone, Trident, Scène Nationale de Cherbourg
Dans le cadre de la résidence « compositeur associé » de Régis Huby au
Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin
Le Comptoir, Fontenay-sous-Bois

Cession

5.000€ HT +++ VHR 6 musiciens + 1 technicien son

NOTE D'INTENTION



« La source de la béatitude n'est pas hors de nous, mais en nous... » (Guerre et paix - Léon Tolstoï)

Bliss ...

Le bonheur dans la contemplation.

Prendre le temps de se laisser traverser.

Prendre le temps précieux de la lenteur dans un monde qui ne prône que la vitesse.

Prendre le temps de goûter et de respirer.

Prendre le temps de regarder et d'observer le monde qui nous entoure dans ses moindres détails

S'accorder le temps de l'émerveillement.

La musique oscillera entre horizontalité absolue et touches de verticalité, immobilité quasi pétrifiée et mouvement perpétuel, le son finissant par nous donner à voir notre paysage intérieur, nos territoires émotionnels, tendant vers la transe.

Pour « Bliss », Régis Huby modifie la forme traditionnelle du quatuor à cordes, lequel abandonne le 2ème violon pour accueillir la contrebasse de Claude Tchamitchian, associée au violoncelle de Clément Petit et l'alto de Séverine Morfin. L'écriture pour les cordes se resserre alors dans le registre grave à la recherche du grain et du pigment.

Il s'associe à la sensualité du trombone de Samuel Blaser, d'une expressivité et d'une richesse de timbres sans limites. Le tout magnifié par les univers électroacoustiques du percussionniste et magicien Michele Rabbia.

Régis Huby



©JB Millot

Régis Huby, violoniste, improvisateur, compositeur, arrangeur.

Depuis ses débuts au tournant des années 90 dans l'orchestre du clarinetiste Louis Sclavis, Régis Huby n'a cessé d'affirmer une personnalité forte et parfaitement originale dans le champ polymorphe du jazz et des musiques improvisées européennes.

Influencé d'abord par la puissance archaïque des traditions celtiques, l'énergie du jazz rock et l'expressivité sans limite de l'improvisation libre, Huby a très rapidement développé un univers musical personnel faisant le lien, à travers des formes sophistiquées et résolument hybrides, entre le jazz contemporain, une certaine conception chambriste héritée de la culture européenne et les grandes machines rythmiques empruntées aux minimalistes américains.

Régulièrement sollicité en tant que sideman par des musiciens aussi différents que Vincent Courtois, Yves Rousseau, Claude Tchamitchian, Marc Ducret ou encore Yom, Régis Huby

a par ailleurs très vite diversifié ses pratiques en s'imposant comme concepteur/réalisateur de projets ambitieux mettant en valeur les talents transgenres d'artistes comme Lambert Wilson ou Maria Laura Baccharini et en multipliant au fil des années les collaborations dans les registres les plus variés. Que ce soit au sein du Quatuor IXI qu'il codirige avec Guillaume Roy depuis 1995, de son quartet "Equal Crossing" ou à la tête du vaste orchestre de 15 musiciens mis sur pied à l'occasion de la création en 2017 de "The Ellipse" (Music for Large Ensemble) il continue aujourd'hui de développer une musique lyrique, riche et généreuse plus que jamais au carrefour des genres et des styles qui font la richesse du paysage contemporain.

Régis Huby est actuellement compositeur associé à la Scène Nationale de Cherbourg. Il crée en mars 2022 un nouveau répertoire *Métamorphoses* pour son Large Ensemble et 17 musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie.

S a m u e l B l a s e r



Samuel Blaser est un tromboniste suisse du 21^{ème} siècle. Après l'obtention de son diplôme de conservatoire en 2002, il s'associe au Vienna Art Orchestra et au European Radio Big Band, poursuit des études supérieures au Purchase College Conservatory of Music, State University of New York, et enregistre son premier album en tant que leader, 7th Heaven (Between The Lines) du Samuel Blaser Quartet.

Les fondements de l'art de Samuel Blaser sont l'étendue de ses influences, son aisance technique et la clarté avec laquelle il applique ces atouts. Il a grandi en apprenant la musique classique et la musique folklorique suisse ainsi que le jazz, et ses projets comprennent des recherches sur l'opéra, le rock stead et le blues, inspirées par le jazz. Il comprend que la croissance est relationnelle, et a recherché et entretenu des relations avec des musiciens chevronnés et expérimentés, tels que Pierre

Favre, John Hollenbeck, Gerry Hemingway, Marc Ducret, Paul Motian, Oliver Lake et Daniel Humair, qui l'ont tous aidé à développer son propre sens de l'identité. Il exploite toutes les possibilités du trombone, y compris les déclarations mélodiques fluides, les ponctuations rythmiques emphatiques, les interjections terreuses et les effets sonores abstraits, avec un sens clair de l'objectif. Il aborde chaque entreprise en tant que leader et collaborateur avec un sens clair de l'objectif, sachant ce qu'il veut accomplir et ce que chaque situation musicale exige de lui. La réactivité de Blaser n'est jamais aussi évidente que dans ses performances en solo, qui utilisent sa sonorité audacieuse pour faire ressortir les qualités des cadres architecturaux et environnementaux.

En 2020, il crée un label Internet, Blaser Music. Actuellement, il accompagne en tant que sideman Michel Portal et Marc Ducret.

S é v é r i n e M o r f i n



Séverine Morfin affectionne les dialogues féconds : écriture et improvisation, musique concrète et jazz, rock et exploration électro-acoustique, poésie contemporaine et chanson.

Elle est actuellement en tournée avec plusieurs de ses projets : le trio THREE DAYS OF FOREST avec Angela Flao et Blanche Lafuente, lauréat Jazzmigration 2018, le quartet MAD MAPLE (Elodie Pasquier clarinettes, Guillaume Magne guitare, Céline Grangey bandes sonores) et le quartet SIMONE, lauréat Occijazz, avec Sophie Bernardo, Tatiana Paris et Mathieu Penot.

Elle est en résidence au Théâtre de Vanves, au Comptoir à Fontenay, a été accueillie à l'Atelier du Plateau, à La Dynamo, au Petit Fauchoux, au Plan à Ris Orangis et au festival RESET (Luxembourg). Elle est lauréate de la Fondation Royaumont en tant que compositrice (2018).

Éclectique, elle collabore avec des musiciens.nes d'horizons différents, de "Fred Pallem et Le Sacre du Tympan" au Tentet de Joëlle Léandre, de l'orchestre Danzas de Jean-Marie Machado au quintet de Piers Faccini... On l'a vue participer au Tubafest d'Andy Emler, à la Grande table de Joce Mienniel, aux Comédies musicales de Thomas de Pourquery, à l'ONJ Rituels,...

Formée à l'alto classique et au Jazz à Paris, elle est titulaire d'une maîtrise d'Histoire contemporaine à la Sorbonne et d'un Master 2 de Musicologie. Elle collabore avec le poète Jacques Rebotier pour la création "Chansons Climatiques et Sentimentales", avec l'écrivaine Violaine Schwarz pour '10467' et compose la musique de deux spectacles chorégraphiques



de Joana Schweizer, Passionnément et Vite Fait Bien Fait et du ciné-concert Les Voix du Fantôme.

Elle est directrice artistique de la compagnie gArden depuis 2017.

Clément Petit



©Anatholie

Après un parcours classique avec le Violoncelliste Roger Loewenguth, Clément Petit s'oriente vers le chant et l'improvisation.

Passionné par la chanson afro-américaine et caribéenne, c'est d'abord en tant que chanteur et compositeur qu'il mènera ses projets jusqu'en 2002. Parallèlement, il intègre l'American School of Modern Music, puis le département jazz du Pôle Sup'93, dont il sort primé en 2004 et 2007.

Il effectue un grand travail d'adaptation de l'instrument aux musiques « pulsées » qu'il affectionne: jazz, funk, afro, afro-cubain, latin, punk, puis chemine jusqu'à la musique improvisée et la musique contemporaine.

Il multiplie les rencontres (Richard Bona, Giovanni Mirabassi, Tony Allen, Blanchard, Romane, Pierrejean Gaucher, collectif Coax, Xavier Phillips, Sylvain Cathala, Rido Bayonne...) En tant que violoncelliste, compositeur ou réalisateur, il revendique aujourd'hui toutes ces influences prônant une vision large

de la musique où le cloisonnement des genres s'efface pour laisser place à leur interaction.

Clément Petit mène depuis 2012 le projet de song writing Roseaux.

En 2018 il crée le collectif Space Galvachers avec le violoniste Clément Janinet et le percussionniste Benjamin Flament, ainsi que le quatuor à cordes de musique improvisée Le Banquet.

En 2022, il monte le projet « Asynchrone, un hommage à Ryuchi Sakamoto » avec Fred Souillard et Vincent Taeger, ainsi que le trio Bruno Lapin avec Joce Mienniel et Sophie Bernardo. Il se produit avec le nouveau quartet de la flûtiste Naïssam Jalal Healing Rituals, ainsi qu'avec le sextet d'Olivier Calmel Double Celli. Il travaille régulièrement en temps que réalisateur avec le label No Format et collabore avec des artistes d'horizons divers: Blick Bassy, Aloe Blacc, Fidel Fourneyron, Ballake Sissoko, Alani, Angélique Kidjo, Ben l'oncle Soul, Piers Faccini, Msaki, Blundetto...

C l a u d e T c h a m i t c h i a n



En 1992 Claude Tchamitchian enregistre son premier disque en leader, le solo de contrebasse "Jeux d'enfant" (Pan Music), et dans la foulée commence à monter ses propres formations. Cela aboutira en 1993 à la création du septet Lousadzak, petite formation sous influence mingusienne où le contrebassiste pour la première fois intègre son sens du lyrisme hérité du free jazz dans un cadre formel marqué par le tropisme oriental de ses ascendances arméniennes.

Continuant par ailleurs son activité de sideman aux côtés de musiciens aussi différents que Gérard Marais, Yves Robert, Jacques Thollot, ou encore François Corneloup ("Jardins ouvriers", 1998), Claude Tchamitchian fonde en 1997 un ambitieux big band de 13 musiciens, le Grand Lousadzak.

Le tournant des années 2000 est un moment de suractivité et de consécration pour le contrebassiste qui joue dans Système Friche de Di Donato et fonde un quartet franco-américain aussi éphémère que décisif avec Mat Maneri, Herb Robertson et Christophe Marguet.

Tout en continuant d'enregistrer avec des complices de longue date (Stéphane Oliva "Stéréoscope", 2009) et d'initier de nouvelles rencontres dans le champ du jazz et des musiques improvisées (le trio Amargo avec Guillaume Roy et Vincent Courtois), Claude Tchamitchian, de plus en plus intéressé par les projets transdisciplinaire et interculturel, multiplie également les collaborations aux confins de la musique traditionnelle en compagnie notamment de la chanteuse grecque Angélique Ionatos ("Eros y Muerte"), de l'orchestre de tango argentin Trio Esquina et depuis 2013



©Christophe Charpenel

du clarinetiste klezmer Yom ("Le silence de l'exode").

En 2010 le contrebassiste publie deux disques majeurs ouvrant de nouvelles perspectives à son univers : l'album "Trace", longue suite lyrique entièrement consacrée à l'évocation du génocide arménien et "Need Eden".

En 2018, il compose son troisième solo «In Spirit», mettant au point une nouvelle méthode de jeu de la contrebasse.

En 2021 il crée au Festival Transcaucasies «Nairi» une évocation du territoire antique de l'Arménie. Il enregistre le 2ème album de sa formation Ways Out.

M i c h e l e R a b b i a



Batteur et percussionniste, le son, le geste et l'action, ainsi que le silence, sont les caractéristiques de sa musique.

En «solo» comme en groupe, il s'exprime à travers des modulations de l'espace sonore qui combinent la technologie avec l'originalité des matériaux de fabrication artisanale choisis avec soin.

Il s'est produit dans différents contextes musicaux, musique improvisée, musique contemporaine et électronique.

Dans le cadre de ses activités concertistes et discographiques, il collabore, entre autres, avec :

Stefano Battaglia, Marilyn Crispell, Dominique Pifarely, Andy Sheppard, Eivind Aarset, Daniele Roccato, Louis Sclavis, Paul McCandless, Paolo Fresu, Masa Kamaguchi, Antonello Salis, Maria Pia De Vito, Marc Ducret, Roscoe Mitchell, Vincent Courtois, Emile Parisien, Roberto Negro, Michel Godard, Rita Marcotullii, Benoit Delbecq, Jim Black, Ingar Zach, Anja Lechner, Ciro Longobardi, Maurizio Giri, Matthew Shipp, Bruno Angelini, Michel Portal, John Taylor, Elio Martusciello, Sabina Meyer, Regis Huby, François Cousturier, David Linx, Ralph Towner, Aires Tango, Javier Girotto, Sainkho Namtchylak, Jan Bang, Théo Ceccaldi, Tore Brunborg, Enrico Pieranunzi, Matmos, John Tchicai, Bruno Chevillon, Furio Di Castri, Michel Benita, Italian Instable Orchestra, Jean-Paul Celea, Giovanni Maier, Enzo Pietropaoli, Roberto Cecchetto, Paolo Damiani, Daniele di Bonaventura, Daniele D'Agaro, Giovanni Guidi, Luciano Biondini, Rosario Giuliani, Giorgio Pacorig, Gabriele Mirabassi, Gianluca Petrella, Giancarlo Schiaffini, Salvatore Bonafede, Michael Thieke, Roberto



Bellatalla et nombreux autres musiciens.

Il a participé aux plus importants festivals européens, s'est produit en Chine, en Inde et aux États-Unis.



Contacts

Abalone

Sidonie Lerer, administration et production
administration@regishuby.com
06 70 07 06 73

Rosa Ferreira, booking
rosa@openways-productions.fr
06 60 97 24 43

www.openways-productions.fr
www.regishuby.com