

REVUE DE PRESSE

CLAUDE TCHAMITCHIAN QUINTET

WAYS OUT



CLAUDE TCHAMITCHIAN contrebasse, compositions /
DANIEL ERDMANN saxophone ténor & soprano /
RÉGIS HUBY violon, effets /
REMI CHARMASSON guitare /
CHRISTOPHE MARGUET batterie

Relations Presse : Dominique Abdesselam
dominique.abdesselam@gmail.com

"Ways Out", les espoirs électrisants de Claude Tchamitchian

Par Catherine Carette



Le quintet de haut-vol du contrebassiste nous aspire au cœur de la Terre, dans son vaisseau jazz aux accents rock progressif.

Lorsque cinq musiciens majeurs du jazz européen se rejoignent pour éclairer les compositions de [Claude Tchamitchian](#), on est en alerte. Face aux enjeux d'un monde dans la tourmente, gouverné par la pensée logistique et l'argent sans foi ni loi, le contrebassiste oppose la poésie, le murmure de notre mémoire et la rage aussi. En compagnie du violoniste [Régis Huby](#), du guitariste Rémy Charmasson, du batteur [Christophe Marguet](#) et du saxophoniste Daniel Erdmann, il s'aventure sur des territoires en tension avec une formidable énergie. Du calme à la tempête, du lyrisme à l'exaltation, entre la précision de la composition et l'appel au large de l'improvisation, le quintet ne nous ménage pas, nous attirant dans une épopée qui chante la beauté de la terre et crie notre équilibre précaire.

LIEN SOUNDCLOUD (EXCLISIVITÉ FIP)

« 5 poèmes musicaux sur la fragile beauté du monde, sur notre terrible inconscience et nos colères impuissantes, 5 chants pour évoquer le désir de retrouver les sagesse anciennes, 5 voix pour imaginer des chemins de traverses vers d'autres lumières... Ways out. »

L'aventure a débuté il y a dix ans lorsque la formation *Ways Out* est née en quartet avec un disque éponyme sorti chez Abalone, le label créé par Régis Huby. Avec l'arrivée du saxophoniste alto et ténor Daniel Erdmann, le quartet devient quintet et dévoile sa mue dans un nouvel opus. Bien que formé d'individualités fortes et inventives, le groupe avance d'un seul bloc et échafaude des suites en plusieurs mouvements, des montées en puissance haletantes, des scénarios atmosphériques, dans lesquels toutes les combinaisons sont explorées. On aime la puissance évocatrice de cette musique et son humanité ancrée dans la terre.

« Au plus profond de chaque être humain existent une multitude de paysages intérieurs, sources d'émotion et de beauté. Ces paysages sont nourris depuis des siècles par ce que le monde qui nous entoure y a gravé, millénaire après millénaire. Or, au nom de l'absurde quête du profit, l'homme met en péril cet univers si beau et si fragile. Et pourtant, rien ne peut effacer de notre plus profonde intimité ce que la mémoire de nos ancêtres y a déposé. Tous, nous avons désormais conscience du danger quasi-irréversible qui plane sur nos têtes et tous, nous savons que la solution n'est pas « technique » mais bien dans la redécouverte de ce qui nous a constitué depuis toujours : L'écoute du monde » Claude Tchamitchian

Claude Tchamitchian Quintet - Ways Out : sortie du CD le 15 avril sur le label Emouvance.

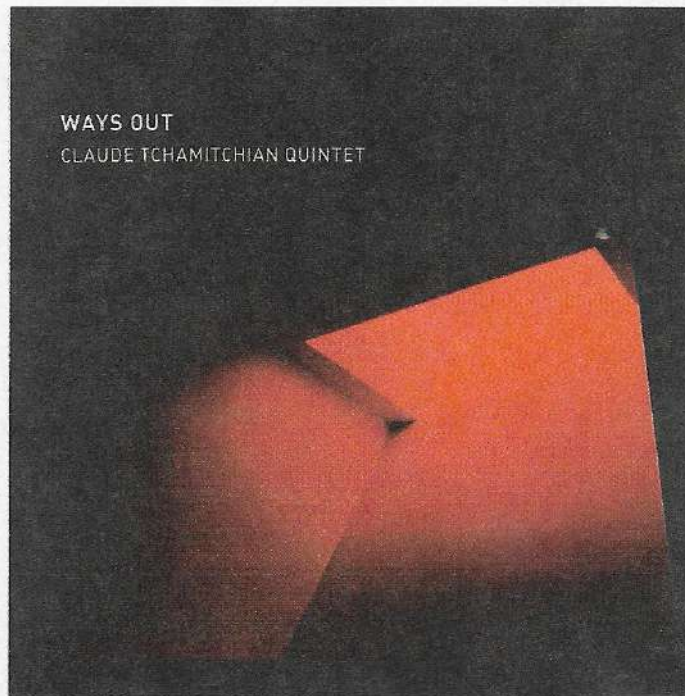
Concert de sortie le 26 avril au Studio de l'Ermitage à Paris

À écouter aussi : ["L'Envolée Belle", voyage vers l'épure de Claude Tchamitchian](#)

À lire aussi : [Naïssam Jalal "Songe"](#)

À écouter aussi : ["Jazz in Detroit" concert inédit de Charles Mingus](#)

LES CHOCS >>>



Claude Tchamitchian Quintet Ways Out

1 CD Émouvance / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Un album hanté par la beauté du monde et les dangers que l'homme fait peser sur la planète et sur son propre destin. La cause est noble et la musique à la hauteur du propos.

D'emblée le ton est juste. Le "son", pourrait-on corriger, pour souligner la qualité première que cet album doit à l'écriture de "Tcham" et à ses choix orchestraux : des premières harmoniques d'un bol tibétain qui ouvrent

LES CHOCS

●●● le disque rejointes par un archet lamento, aux grooves nerveux de la basse suscitant la rage ou la fuite en avant désespérée des solistes, en passant par ces lointains dimanche matin de Pâques dans une vallée de pâturage qui clôturent les deux parties d'un hommage à Jacques Thollot.

Ce son, c'est d'abord l'association du saxophone ténor de Daniel Erdman et du violon de Régis Huby se combinant, se complétant dans un registre très proche, l'un dans l'autre ou dissociés par de simples décalages mélodiques ou rythmiques, des jeux de contrepoint fugué ou en canon, prolongés ou stimulés par la guitare de Rémi Charmasson dont la sensualité âpre et rebelle peut évoquer John Scofield, Jimi Hendrix ou le John McLaughlin d'"Extrapolation" et "Jack Johnson". Erdmann est "hors de lui", quelque part entre Archie Shepp, George Adams et Dewey Redman, tirant même vers les ardeurs d'un Michael Brecker sur le titre d'ouverture.

Régis Huby semble jouer sur de la soie que l'archet tend à déchirer en un froissement d'harmoniques. Christophe Marguet est aussi ardent qu'élégant. Claude Tchamitchian, dont l'archet rejoint parfois celui d'Huby, joue la profondeur en héritier de Charlie Haden et Charles Mingus (auquel est rendu un autre hommage en deux mouvements). Les mélodies sont comme ces ritournelles dont chaque note est associée aux cases d'un jeu de marelle que le compositeur redistribue et réaménage jusqu'à l'enchantement. Franck Bergerot

Régis Huby (vln), Daniel Erdmann (ts) Rémi Charmasson (elg), Claude Tchamitchian (b, comp), Christophe Marguet (dm). Parnes-les-Fontaines, Studio La Buissonne, 2021.

JAZZ MAGAZINE

Avril 2022



CLAUDE TCHAMITCHIAN

Le contrebassiste et
chef d'orchestre jouera
le mardi 26 avril à Paris
au Studio de l'Ermitage
au moment de la sortie
de son nouveau CD,
"Ways Out".

PHOTO : TCHAMITCHIAN.FR

Deux Magots | éa

DIMANCHE 24 AVRIL

New Morning



Claude Tchamitchian

Quintet

Ways Out

Émouvance

Confluences, Émouvance

Autour du contrebassiste, ces dernières années, les énergies ne se sont pas seulement nouées. Elles confluent. Ce pourrait être une belle façon de résumer ce qui fait qu'un label n'est pas qu'une addition de disques, un orchestre une somme d'individus musiciens, une partition une suite de notes. Ce pourrait être la beauté, ou la vie, ou le désir. Ici en quintet, sous le signe de Thollot, de Mingus et d'une certaine poésie, confluent un disque qui chante tous ses chants, osant et c'est tant mieux accoler des couleurs qu'on pensait si contraires. Une guitare aux accents *in opposition* rencontre l'ostinato mélancolique, le groove surligné d'efficacité, la rondeur acerbe du ténor. Tout cela fait un disque magnifique et plus encore – mais chut, il faut écouter les autres disques de ce label pour saisir ce plus. Pierre Tenne

JAZZ MAGAZINE

LIVE REPORT

11 JANVIER 2022

CLAUDE TCHAMITCHIAN

‘Ways Out Quintet’ au Triton

11 Jan 2022 #Concerts

Premier concert de l'année au Triton (qui généralement reprend un peu plus tard en janvier), et malgré cette date précoce, et une pluie dissuasive, du monde dans la salle



CLAUDE TCHAMITCHIAN ‘Ways Out Quintet’

Claude Tchamitchian (contrebasse, composition), Régis Huby (violon, effets), Daniel Erdmann (saxophone ténor), Rémi Charmasson (guitare), Christophe Marguet (batterie)

Les Lilas, Le Triton, 8 janvier 2022, 20h30

Retrouvailles pour le groupe, augmenté d'un nouveau membre (Daniel Erdmann), près de 10 ans après la parution du premier disque («Ways Out», Abalone Productions), et en attendant le prochain, déjà enregistré, qui paraîtra en avril. Un répertoire médité pendant les rebondissements de la pandémie et qui, même

si l'embellie nous semble encore parfois plus que lointaine, se veut porteur d'espoir.

Entrée mystère, et en douceur, par la batterie jouée au mailloches, progressivement rejointe par des sons graves du violon, puis par les autres instruments. Sur un *ostinato* de basse, c'est bientôt l'envol des solistes : sax ténor puis violon, stimulés par le jeu du batteur (figures constamment variées, inventives, souvent inattendues). Après l'effervescence, une impro de guitare ramène un lyrisme tranquille mais dense. Le décor est posé : cette musique repose sur une fine dramaturgie, servie par de très belles compositions, lesquelles préservent des espaces de liberté, individuelle ou collective. Dans le titre suivant, une sorte de *stop chorus* concerté, entre la contrebasse et le sax, va nous conduire vers un *tutti* d'une belle ampleur. Je ne sais pas pourquoi, je ressens cette musique comme 'poing levé, main sur le cœur... ou cœur sur le main' !

Plus loin une transition sur un solo de batterie, solo lent et riche de timbres inouïs. Dramaturgie toujours, avant la foudre. Plus loin encore un bourdon conjoint à l'archet de la basse et du violon, lequel s'évade, libre de tonalité, et la basse lui répond par une sorte de contrechant. Vient à présent une suite, dont la première partie fait hommage à Charles Mingus, en une musique très collective qui bouscule les codes : il y a place pour chacun, dans une sorte de récit. Non pas une narration. Plutôt une dramaturgie, quand les affects prennent le pas sur les événements. Puis ce sera une suite en hommage à Jacques Thollot, avec une ligne mélodique très tendue, comme dans le disque «Cinq Hops» (1978) : lyrisme exacerbé, à la mémoire d'un Ange du bizarre qui s'appelait Jacques T. Tout s'enflamme, on croirait un concert de rock progressif. Je ne vais pas vous narrer tous les épisodes, les rebonds, les solistes qui m'ont tous ébloui. Rappelés avec chaleur, les musiciens nous ont offert une évocation nostalgique des bals perdus. Quelle soirée bon sang ! Vivement le disque, en avril, et dans la même période un concert au Studio de l'Ermitage. *Ways Out* : on fera à nouveau une excursion hors des sentiers battus.

Xavier Prévost

[.https://vod.letriton.com/](https://vod.letriton.com/)



14 avril 2022

CLAUDE TCHAMITCHIAN QUINTET . Ways out

Label Emouvance

Claude Tchamitchian : contrebasse & compositions

Daniel Erdmann : saxophones ténor et soprano

Régis Huby : violon, effets

Rémi Charmasson : guitare

Christophe Marguet : batterie



Après « Ways out » en quartet il y a une dizaine d'années, voici « Ways out » en quintet, le cinquième élément étant Daniel Erdmann (qu'on ne présente plus depuis belle lurette). Claude Tchamitchian aime les formes longues permettant de conter les histoires dans le détail et avec précision, d'autant plus qu'il faut de l'espace pour l'improvisation. Alors, sans renoncer à rien, il construit des mondes musicaux qui n'appartiennent qu'à lui. Et chacune de ses histoires est parée de multiples facettes, où se mêlent les genres, qui sont autant d'ouvertures sur l'imaginaire. Portées par des musiciens XXL, Ways out explore et interroge l'avenir du monde humain, la primauté de l'être bafouée par des sociétés bâties sur le bénéfice égoïste autant que brutal. Claude Tchamitchian et ses acolytes démontrent l'évidence : autrui existe, il respire, il inspire, est notre indispensable miroir. Et nous nous demandons bien comment nous pouvons l'oublier au quotidien. De quoi être en colère, ce qui s'entend ici et là dans les compositions sensuelles du contrebassiste. De quoi espérer aussi : et c'est à n'en pas douter le fil conducteur de ce disque animé par une ferveur non feinte mais qui ne se berce aucunement d'illusion. C'est également l'album d'un collectif à l'opposé du nombrilisme ambiant.

Yves Dorison

<https://tchamitchian.fr/compagnie/ways-out/>

Les Dernières Nouvelles du Jazz

24 avril 2022

CLAUDE TCHAMITCHIAN Quintet «Ways Out»



Claude Tchamitchian (contrebasse, composition), Daniel Erdmann (saxophones ténor & soprano), Régis Huby (violon), Rémi Charmasson (guitare), Christophe Marguet (batterie)

Pernes-les-Fontaines, sans date

émouvance emv 1045 / Absilone-Socadisc

Le précédent «Ways Out» (Abalone AB 012), enregistré en 2012, était en quartette. L'équipe s'est étoffée, depuis environ 4 ans, par l'arrivée de Daniel Erdmann. La musique s'en trouve légèrement infléchie, peut-être vers un son plus explicitement 'jazz' (le saxophone n'y est pas pour rien), mais pas moins aventureux. Les sorties dont nous parle le titre seraient-elles de secours ? Ou simplement de liberté, pour désigner une échappée, un chemin inexploré ? Le texte de présentation du contrebassiste nous inviterait plutôt, si je le comprends bien, à sortir d'un monde précarisé par l'inconscience humaine, par l'espoir autant que par le rêve, sans abandonner ni la lucidité, ni la mémoire du passé. Et le fil rouge de la musique trace sa route, très librement, selon une dramaturgie essentiellement musicale, et assez différente au disque du concert auquel j'avais assisté voici quelques mois. Aux compositions d'une belle facture, et d'une réelle originalité, se mêlent des évocations : ici Charles Mingus, là Jacques Thollot, références chargées d'histoire et de densité musicale, dans les 2 cas. Force expressive du premier, liberté du cheminement mélodique du second, ces

références transparaissent au fil d'un développement pourtant musicalement et artistiquement autonome : la vraie valeur de l'hommage. Et l'ultime plage nous entraîne encore ailleurs, là où le rêve rejoint la musique, ou l'inverse peut-être. D'un bout à l'autre, une œuvre musicale, accomplie, dont on devine qu'elle s'est concrétisée telle que les musiciens, collectivement, l'avaient rêvée. Et le texte de Jean Rochard qui accompagne le livret nous ouvre un sentier de poésie autant que de mémoire : comme pour nous rappeler qu'un disque n'est pas qu'un objet sonore, mais que l'ensemble fait œuvre.

Xavier Prévost

.

Le groupe sera en concert à Paris, au Studio de l'Ermitage, le mardi 26 avril 2022

.

Un avant ouïr sur Youtube : EPK Claude Tchamitchian WAYS OUT

Le printemps de tous les Jazz - La chronique de Philippe VINCENT

Une fois de plus l'actualité discographique du jazz met en valeur son côté multiforme et la richesse de ses différents styles. Du jazz contemporain aux parfums de musique du monde en passant par les influences afro-cubaines qui l'ont toujours nourri, nous avons droit à un printemps de tous les jazz.



On connaît le contrebassiste **Claude Tchamitchian** pour sa participation à de nombreuses formations de jazz contemporain dont le fameux *Mega Octet* d'Andy Emler. Mais il développe aussi depuis longtemps des projets personnels qu'il enregistre souvent sur le label *Emouvance* qu'il a fondé. Avec **"Ways Out"** (Emouvance/Absilone), il a composé cinq poèmes musicaux sur la fragile beauté du monde et le mépris que l'on en a bien souvent. Pour cela, il bouleverse l'organisation traditionnelle du quintet de jazz en donnant une place particulière aux cordes, celles de sa basse, du violon de Régis Huby et de la guitare de Rémi Charmasson auxquelles s'ajoutent la batterie flamboyante de Christophe Marguet et le saxophone somptueux de Daniel Erdmann, deux compagnons de route de longue date. Grâce à une écriture pleine de contrastes où le son généreux de sa basse fait la transition entre des rythmiques explosives et des moments presque langoureux, se construit une musique pleine d'énergie et de spontanéité. Si les deux dédicaces à Charles Mingus et Jacques Thollot nous « sautent à l'oreille » dès la première écoute, c'est un disque à déguster dans sa continuité tant sa construction semble avoir été pensée.

<https://tchamitchian.fr/>

Claude Tchamitchian Quintet - Ways out



Emouvance

Claude Tchamitchian, leader du groupe Lousadzak, membre indéfectible du MegaOctet d'Andy Emler et contrebassiste de MikMääk, a réuni ici une série de fidèles amis.

Au saxophone ténor, l'Allemand **Daniel Erdmann** (de Das Kapital) qu'il avait croisé pour l'album 'De l'Estaque aux Goudes'; le violoniste **Régis Huby** (du quatuor IXI) qui fait partie de Lousadzak (album 'Need Eden'); le guitariste **Rémi Charmasson**, croisé à ses débuts en Avignon, puis membre du duo de Caminando et de Lousadzak et, enfin, le batteur **Christophe Marguet** présent sur l'album 'M'.

Au répertoire, des compositions du leader, dont plusieurs sont conçues comme des suites en plusieurs mouvements, comme 'Les volcans du paradis', 'Healthy rage (dédié à Mingus)', et 'The useless fights of the broken poet', écrit en souvenir du batteur Jacques Thollot, inséparable compagnon de René Thomas lors des festivals de Comblain (les cheveux longs, le regard perdu dans les nuages, une image qu'on oublie pas) et que Tchamitchian a croisé au sein d'un des derniers quartets de ce passionné de free jazz.

La contrebasse est évidemment omniprésente, que ce soit à l'archet ('As long as you dream sur tempo asez lent', 'Les volcans du paradis, part 2') ou dans de vertigineux pizzicati ('Les volcans du paradis, part 3'; 'Healthy rage avec une vigueur digne de Mingus'). Ténor et violon sont souvent joués à l'unisson avec une fluidité limpide ('Les volcans du paradis, part 1'), parfois avec un subtil décalage ('Les danses invisibles'). La guitare prend parfois des accents rock et Christophe Marguet se mêle aux souffleurs, toujours avec la même vigueur et précision rythmique.

Une bien belle équipe pour un jazz résolument moderne mais attaché à ses racines.

© *Claude Loxhay*

Une collaboration JazzMania / Jazz'halo

16 mai 2022



COUP DE CHAPEAU

Claude Tchamitchian Quintet : Ways Out



Avec son premier « *Ways Out* » en formule à cordes dominantes (Abalone Productions 2012), [Claude Tchamitchian](#) rappelait qu'il gardait une affection pour les musiques électriques de la fin du XX^e siècle et le rock « progressif ». Son quintet 2022 intègre **Daniel Erdmann**, saxophoniste décidément incontournable ! Le spectre sonore s'élargit et l'esprit du jazz est présent dans un groupe parfaitement soudé (et magnifiquement enregistré par **Gérard de Haro** à La Buissonne). Excellent !

Thierry Giard

Claude Tchamitchian : contrebasse, compositions / Daniel Erdmann : saxophone ténor & soprano / Régis Huby : violon, effets / Rémi Charmasson : guitare / Christophe Marguet : batterie

[Label Émouvance](#) / Distribution France : Absilone Socadisc

JAZZ'IN LYON

La Revue De Disques

CLAUDE TCHAMITCHIAN QUINTET . Ways out

Label Emouvance

Claude Tchamitchian : contrebasse & compositions

Daniel Erdmann : saxophones ténor et soprano

Régis Huby : violon, effets

Rémi Charmasson : guitare

Christophe Marguet : batterie



Après « Ways out » en quartet il y a une dizaine d'années, voici « Ways out » en quintet, le cinquième élément étant Daniel Erdmann (qu'on ne présente plus depuis belle lurette). Claude Tchamitchian aime les formes longues permettant de conter les histoires dans le détail et avec précision, d'autant plus qu'il faut de l'espace pour l'improvisation. Alors, sans renoncer à rien, il construit des mondes musicaux qui n'appartiennent qu'à lui. Et chacune de ses histoires est parée de multiples facettes, où se mêlent les genres, qui sont autant d'ouvertures sur l'imaginaire. Portées par des musiciens XXL, Ways out explore et interroge l'avenir du monde humain, la primauté de l'être bafouée par des sociétés bâties sur le bénéfice égoïste autant que brutal. Claude Tchamitchian et ses acolytes démontrent l'évidence : autrui existe, il respire, il inspire, est notre indispensable miroir. Et nous nous demandons bien comment nous pouvons l'oublier au quotidien. De quoi être en colère, ce qui s'entend ici et là dans les compositions sensuelles du contrebassiste. De quoi espérer aussi : et c'est à n'en pas douter le fil conducteur de ce disque animé par une ferveur non feinte mais qui ne se berce aucunement d'illusion. C'est également l'album d'un collectif à l'opposé du nombrilisme ambiant.

<https://tchamitchian.fr/compagnie/ways-out/>

6 Mai 2022

ALAIN LAMBERT

Six cédés jazzy pour bien profiter de mai



Ways Out (Emouvance 2022) évoque musicalement les chemins de traverse à prendre pour éviter de détruire notre terre, à travers différents paysages intérieurs composés par le contrebassiste Claude Tchamitchian, et explorés avec ses compagnons Daniel Erdman aux sax ténor et soprano, Régis Huby au violon, Rémi Charmasson à la guitare et Christophe Marguet à la batterie. Un jazz énergique et actuel cherchant à retrouver « le lyrisme incandescent du prog rock des années 70 ». Et dès le premier thème, *As Long As Your Dream*, ouvert par la contrebasse, l'énergie déborde dans cette expédition musicale à travers les cordes, les sax, la batterie et les cinq thèmes dont le dernier s'intitule *Les danses invisibles*. Un bel album.

Polar, jazz& blues

Claude Tchamitchian: Ways Out

(Label Emouvance/ Absilone)



Claude Tchamitchian contrebasse, compositions / Daniel Erdmann saxophone ténor & soprano / Régis Huby violon, effets / Rémi Charmasson guitare / Christophe Marguet batterie

Le jazz, on le sait, est un espace de liberté(s) et de rencontres, c'est ainsi que le quartet de [Claude Tchamitchian](#), Ways out, créé en 2012 est devenu un quintet avec l'arrivée du saxophoniste **Daniel Erdmann**, croisé sur un autre projet. Le quintet est plus que la simple addition de cinq instrumentistes. Ways out est un agrégat dans le sens le plus noble du terme. *Assemblage d'éléments juxtaposés présentant une cohésion*. Une polyphonie.

Cinq morceaux dont certains se déclinent en plusieurs parties qui commence par un long rêve pour finir par des danses tout aussi invisibles que poétiques.

La volonté du contrebassiste et compositeur était de faire un disque où rayonne l'optimisme, on peut affirmer que c'est réussi. Non pas que la musique soit particulièrement joyeuse mais on ressent le plaisir de jouer chez chaque musicien et de jouer en groupe une musique sensuelle, dense et subtile, spirituelle et organique.

On pourra quand même évoquer le petit plus rock qu'instille **Rémi Charmasson**, le son tantôt éthéré, tantôt exalté du violon (augmenté) de [Régis Huby](#), les inventions au ténor de **Daniel Erdmann**, la danse des baguettes de [Christophe Marguet](#) ou les riffs de **Claude Tchamitchian** (particulièrement dans *Healthy rage*).

Et après les moments que l'on a vécus, trouver les chemins vers la sortie –ways out– est plus que salutaire. Claude Tchamitchian et ses complices nous montrent la voie!

Jacques Lerognon

RADIOS
CLAUDE TCHAMITCHIAN QUINTET
WAYS OUT

19 Mars

Fréquence Paris Plurielle (Paris)

Jatra, par Olivier Kajler : As long as you dream

1^{er} & 2 avril

Radio Décllic (Nancy)

On Air, par Denis Desassis : Healthy Rage Part 2

2 avril

Fréquence Paris Plurielle (Paris)

Jatra, par Olivier Kajler : Ways Out Part

7 avril

RIG fm (Bordeaux)

Jazz in Blue par Sabato Bosco : Gros Plan sur Claude Tchamitchian quintet
et son disque Ways Out

9 avril

Fréquence paris Plurielle (Paris)

Jatra par Olivier Kajler : Part 2

15 avril

12h00 " Entrées playlistes "

Sur Jazzbox Radio International

18 avril

Couleurs jazz

Sélection in Courleurs Jazz Week par Jacques Pauper

Lundi 16H, mardi 17H, mercredi 18H & jeudi 19H

et 20H lundi + 22H

18 avril

SOL FM

Autour de ... par Christian Ferrebeuf : les danses invisibles

18 avril

Côte Sud FM

Les cats se rebiffent par Bernard Labat : Les Volcans du paradis Part 1

19 avril

Campus Lille

Jazz à l'âme par Claude Colpaert : Les danses invisibles

19 avril

France Musique

Open Jazz par Alex Dutilh : Invité en direct

27 avril

Campus Lille

Musiques aux pieds par Arnaud Cuvelier : Healthy Rage

11 mai

Campus Lille

Musiques aux pieds par Arnaud Cuvelier : Les volcans du paradis Part 2