

# OPEN | WAYS



## CRÉATION 2021

---

*Bruno Angelini*  
*Open Land Quartet*  
*«Nearly nothing, almost everything»*

---

### Line Up

Bruno Angelini : piano, compositions  
Régis Huby : violons, électronique  
Claude Tchamitchian : contrebasse  
Edward Perraud : batterie, percussions

## Dates

- **Résidence de travail**  
Du 24 au 27 février 2021  
2 Pièces Cuisine - Le Blanc-Mesnil
- **Résidence de travail**  
Les 9 et 10 avril 2021
- **Résidence de création**  
Du 17 au 19 mai 2021  
Le comptoir - Fontenay-sous-Bois
- **Date de création**  
Le 21 mai 2021  
Le comptoir - Fontenay-sous-Bois
- **Enregistrement**  
Du 7 au 9 juin 2021  
Studios La Buissonne - Pernes-les-Fontaines

## Les Partenaires

- Le Comptoir - Fontenay-sous-Bois
- 2 Pièces Cuisine - Le Blanc-mesnil
- Label La Buissonne - Pernes-Les-Fontaines
- Distribution ECM - Munich

## Note d'intention

*Nearly nothing, almost everything*

Un voyage musical inspiré par des poètes minimalistes du monde entier.

### Argument

La poésie m'accompagne depuis longtemps, notamment la poésie minimaliste à laquelle je suis de plus en plus sensible. Aérée, souvent ancrée dans le présent, plutôt allusive que métaphysique, elle est un miroir dirigé vers notre quotidien, ainsi que vers la nature qui nous entoure et nous aide à prendre conscience de leur beauté.

Ces poésies m'invitent aussi à cultiver mon monde intérieur, plutôt que de chercher des bonheurs furtifs par le biais de la consommation, de la gesticulation. Par extrapolation, je ressens qu'elles sont alignées sur mes réflexions citoyennes: savourer, prendre soin de la nature ; repenser nos besoins et s'engager dans une processus de décroissance, afin de préserver la terre et de partager équitablement avec les plus démunis.

C'est pour toutes ces raisons que j'ai décidé de consacrer cette nouvelle création musicale à des poètes minimalistes du monde entier : William Carlos Williams, Martine Audet, Chandak Chattarji, Lydia Vadkerti- Gavornikova, Saleh Diab, Rati Saxena, Masaoka Shiki...

### La musique

Mes compositions ne s'inscrivent pas spécialement dans le minimalisme musical, si ce n'est que j'aime l'espace, les silences, privilégier l'écoute des timbres et des résonances, écrire des mélodies parfois épurées. Elles sont

principalement orientées vers un langage harmonique résultant de la musique contemporaine, associé à des signatures rythmiques.

L'instrumentation : le répertoire est écrit pour un ensemble de quatre musiciens. Régis Huby au violon, violon ténor, électronique ; moi-même au piano, piano préparé, électronique ; Claude Tchamitchian à la contrebasse, Edward Perraud à la batterie et percussions.

Le son : Une attention particulière est donnée à l'utilisation de nombreux timbres et modes de jeu des instruments : Le violoniste utilise en plus du violon traditionnel, le violon ténor, ce dernier lui permettant de s'exprimer dans une tessiture proche du violoncelle ; le piano sera parfois préparé, le contrebassiste pourra s'exprimer en pizzicato, à l'archet soit en double archet ; le batteur utilise une grande palette sonore utilisant toutes sortes de baguettes, de percussions insolites, d'archet sur cymbales.

Pour l'électronique, les sons du piano et du violon pourront passer par une série d'effets analogiques leur permettant distinctement de modifier leurs textures, leurs résonances, de boucler des passages en direct, d'empiler des voix afin d'ajouter si nécessaire une dimension orchestrale à la musique malgré l'effectif chambriste.

# OPEN | WAYS

Le matériau mélodico-rythmique est lié à la prosodie des poèmes choisis, ce qui est un premier axe de composition, une contrainte volontaire afin de donner une direction générale au projet. Il est également lié à l'utilisation de modes issus de gammes que j'affectionne particulièrement, tels que le mode Majeur harmonique, le mode Double harmonique, ou encore les modes 3 et 7 d'Olivier Messiaen.

Le tissu harmonique sera le plus souvent modal ou poly-modal, très rarement tonal. Je cherche à varier les rythmes harmoniques, à leur ôter tout aspect trop prévisible. Je travaille également à remettre en question les cycles et notamment leur côté systématiquement pair.

Le contexte rythmique est souvent fait de mesures impaires, avec des tempi généralement lent, medium, avec des signatures plutôt

larges: 11/4, 17/4, 21/4... J'accorde aussi une grande importance aux accents rythmiques, à leur variété, à leur déplacement, afin de générer des surprises dans le développement des compositions. J'aime également confier à chacun des membres de l'orchestre des placements et des débits différents afin de créer des polyrythmies. J'utilise enfin le jeu rubato, pour varier les climats et afin de laisser de la liberté quant à l'interprétation de certaines pièces.

J'espère, à l'aide de ces outils compositionnels, à l'apport de la poésie minimaliste, à la qualité des musiciens que j'ai choisis, être en mesure de créer un programme vraiment original et personnel. - **Bruno Angelini**



## Biographies

### Bruno Angelini

Bruno Angelini est un pianiste, claviériste, compositeur issu de la culture du jazz et de la musique contemporaine. Il est né en 1965 à Marseille. Après avoir étudié le piano classique au conservatoire, il intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille. Entre 1990 et 1993, il continue sa formation jazz à Paris au Centre d'Information Musicale (CIM) dans la classe de Samy Abenaim, avec qui il poursuivra l'étude de la technique pianistique, du répertoire classique et contemporain jusqu'en 1998. Il participe activement



depuis la fin des années 1990 à la scène jazz Française et européenne. Ayant initié et pris part à de nombreux projets, il a été entre autres : Lauréat du prix coup de coeur jazz 2018 de l'Académie Charles Cros, pour son album *Open Land*, un disque *La Buissonne* intégré au catalogue du prestigieux label ECM. Bruno Angelini joue actuellement au sein de plusieurs formations dont : Ses projets «*Open Land*» avec Régis Huby, Claude Tchamitchian et Edward Perraud, «*Transatlantic Roots* » avec Fabrice Martinez et Éric Echampard, «*La dernière nuit* » avec Daniel Erdmann, «*A sleepless night Chronicle* » avec Michele Rabbia et Tore Brunborg, «*Weird box* » avec Francesco Bearzatti et Emiliano Turi, et aussi «*Nora-F* » de Guillaume Séguron, «*the Ellipse* » de Régis Huby, «*Black*

*moon* » d'Eric Plande et le nouveau trio d'Edward Perraud avec Arnault Cuisinier.

Depuis 2019, il se produit en piano solo avec un dispositif électronique original, qui lui permet de boucler et de transformer les sons acoustiques du piano, dans un programme consacré au cinéma de Sergio Leone:

«*Leone Alone 2.0.*»

Son parcours l'a amené à jouer avec de nombreux musiciens tels que : Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Ichiro Onoe, Reggie Workman, Andrew Cyrille, Ramon Lopez, Giovanni Falzone, Francesco Bearzatti, Thierry Peala, Joe Fonda, Jeff Boudreaux, Sébastien Texier, Christophe Marguet, Philippe Pous-

sard, Jean-Jacques Avenel, John Betch, Norma Winstone, Jean-Philippe Viret, Gérard Lesne, Marc Ducret, Olivier Benoit, Éric Echampard, Jean-Charles Richard, Mauro Gargano, Fabrice Moreau, Stephan Oliva, Xavier Desandre, Jean-Luc Cappozzo, Joe Rosenberg, Julien Augier, Jason Palmer, Christopher Thomas, Louis Sclavis, Paolo Fresu, Luca Aquino...

Compositeur pour le cinéma et la télévision, il a écrit notamment les musiques originales des documentaires et des films d'Hélène Milano: «*Nos amours de vieillesse*», «*Les roses noires*», «*Les charbons ardents*» et «*Dans la tête d'un zèbre*».

Il enseigne l'improvisation, le piano jazz en solo et en trio à l'école Bill Evans Piano Academy (Paris), depuis 1996.



## Régis Huby

Après des études classiques au Conservatoire de Rennes et de jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM de Paris), il rencontre et partage la scène et les projets de Dominique Pifarély et Louis Sclavus.

Violoniste, improvisateur, compositeur, arrangeur, producteur (Abalone) Régis Huby, depuis ses débuts au tournant des années 90 dans l'orchestre du clarinetiste Louis Sclavus, n'a cessé d'affirmer une personnalité forte et parfaitement originale dans le champ polymorphe du jazz et des musiques improvisées européennes.

Influencé d'abord par la puissance archaïque des traditions celtiques, l'énergie du jazz rock et l'expressivité sans limite de l'improvisation libre, Huby a peu à peu fait progresser son univers vers des formes sophistiquées et résolument hybrides faisant le lien entre le jazz contemporain, une certaine conception chambriste héritée de la culture européenne et les grandes machineries rythmiques empruntées aux minimalistes américains.

Tour à tour sideman impliqué auprès de musiciens comme Vincent Courtois, Yves Rousseau, Claude Tchamitchian, Marc Ducret ou encore Yom, mais aussi concepteur/réalisa-

teur de projets ambitieux mettant en valeur les talents transgenres de Lambert Wilson ou Maria Laura Baccarini — Régis Huby a multiplié au fil des années les collaborations dans les registres les plus variés. Que ce soit au sein du Quatuor IXI qu'il codirige avec Guillaume Roy depuis 1995, de son quartet "Equal Crossing" ou à la tête du vaste orchestre de 15 musiciens mis sur pied à l'occasion de la création en 2017 de "The Ellipse" (Music for Large Ensemble) il continue par ailleurs aujourd'hui de développer sa propre musique.

Inscrivant son geste et son parcours dans la continuité des grands violonistes qui ont marqué l'histoire du jazz en France et notamment de son mentor et père spirituel Dominique Pifarély, Régis Huby, instrumentiste virtuose au lyrisme aussi chaleureux que torturé, occupe plus que jamais une place à part, au carrefour des genres et des styles qui font la richesse du paysage contemporain.

Son parcours de musicien a été jalonné de rencontres parmi lesquelles Vincent Courtois, Guillaume Roy, Steve Swallow, Cuong Vu, Chris Cheek, Joachim Kühn, Paul Rogers, Marc Ducret, Hugh Hopper, Noel Akchoté, George Russel, Anouar Brahem, Bruno Chevillon, Jacky Molard, Hélène Labarrière, Gianluigi Trovesi, Enrico Rava, Paolo Fresu, Markus Stockhausen, Francesco Bearzatti, Olivier Benoit, Philippe Deschepper, François Raulin, Benoit Delbecq, Michele Rabbia, Eric Watson, Yves Robert, Francis Lassus, Jean François Vrod, François Merville, Laurent Dehors, Christof Lauer, Simon Goubert, David Chevalier, Régis Boulard, Catherine Delaunay, Eric Echampard, Antoine Hervé...

Régis Huby est un artiste accompli et l'un des violonistes les plus créatifs et recherchés de la scène des musiques improvisées. Il sera compositeur associé au Trident Scène Nationale de Cherbourg en 2022-24.



## Claude Tchamitchian

En 1992 il enregistre son premier disque en leader, le solo de contrebasse “Jeux d’enfant” (Pan Music), et dans la foulée commence à monter ses propres formations. Cela aboutira en 1993 à la création du septet Lousadzak, petite formation sous influence mingusienne où le contrebassiste pour la première fois intègre son sens du lyrisme hérité du free jazz dans un cadre formel marqué par le tropisme oriental de ses ascendances arméniennes.

Dans un souci d’autonomie artistique, il décide de créer la maison de disque Emouvance qui très vite, en plus de s’imposer comme le vecteur privilégié de son propre travail va devenir la vitrine et l’outil de promotion de toute une nébuleuse de musiciens importants délaissés par les grandes compagnies discographiques.

Continuant par ailleurs son activité de sideman aux côtés de musiciens aussi différents que Gérard Marais (“Est”, 1994), Yves Robert (“Tout de suite”, 1995), Jacques Thollot (“Tenga Nina”, 1996), Claude Barthélémy (“Mr Claude”, 1997), ou encore François Corneloup (“Jardins ouvriers”, 1998), Tchamitchian fonde en 1997 un ambitieux big band de 13 musiciens, le Grand Lousadzak, à la tête duquel il enregistre le disque “Bassma Suite”. Parallèlement, suite à deux voyages en Arménie en

1994 et 1995 qui le (re)mettent en contact avec son histoire familiale et la culture musicale orientale, le contrebassiste entame une collaboration avec le joueur de kamancha Gaouk Mouradian.

Le tournant des années 2000 est un moment de suractivité et de consécration pour le contrebassiste, sollicité de toute part. Il joue dans Système Friche de Di Donato ; fonde un quartet franco-américain aussi éphémère que décisif avec Mat Maneri, Herb Robertson et Christophe Marguet.

Tout en continuant d’enregistrer avec des complices de longue date (Stéphane Oliva “Stéréoscope”, 2009) et d’initier de nouvelles rencontres dans le champ du jazz et des musiques improvisées (Le trio Amarco avec Guillaume Roy et Vincent Courtois), Claude Tchamitchian, de plus en plus intéressé par les projets transgenre et inter-culturel, multiplie également les collaborations aux confins de la musique traditionnelle en compagnie notamment de la chanteuse grecque Angélique Ionatos (“Eros y Muerte”), de l’orchestre de tango argentin Trio Esquina et depuis 2013 du clarinetteste klezmer Yom (“Le silence de l’exode”).

En 2010 le contrebassiste a publié coup sur coup deux disques majeurs ouvrant de nouvelles perspectives à son univers : l’album “Trace”, longue suite lyrique entièrement consacrée à l’évocation du génocide arménien à partir d’un texte du romancier Krikor Beledian ; et “Need Eden” où à la tête d’une formation totalement acoustique (Acoustic Lousadzak) il assume sans détour ses désirs d’écriture et l’influence sur son langage de la tradition savante occidentale.

En 2018, il compose son troisième solo «In Spirit», mettant au point une nouvelle méthode de jeu de la contrebasse qui fera l’objet d’une édition.



## Edward Perraud

Edward Perraud est percussionniste, batteur, compositeur, improvisateur et chercheur. Une frénésie de jouer dans le plus pur sens du terme, une soif de musique et de création qui le conduisent à embrasser tous les genres, sans à priori.

Il étudie la percussion classique au CNR de Rennes. Après une maîtrise de musicologie à l'université de Rennes, il intègre dès 1996 le cursus doctoral de l'IRCAM avec Hugues Dufour où il obtient un DEA (EHESS/ENS/IRCAM) sur l'analyse de la musique de Tristan Murail. Il entre au CNSM de Paris dans la classe de Michael Levinas la même année où il obtient en 1998 un 1er prix d'analyse musicale.

La musique classique, la musique contemporaine, le jazz, la musique indienne qu'il étudie avec Biplab Bhattacharya à Calcutta et l'improvisation libre marquent profondément son jeu de percussionniste. On le retrouve aussi bien sur la scène du Jazz moderne (M. Portal, Y. Robert, S. Kassap, Joe Rosenberg...) que dans l'improvisation libre (Duo Calx avec Jean-Luc Guionnet, Hubbub) la musique-contemporaine (compositeur) ou la scène rock alternative (Tempson, BIG, Damo Suzuki).

Il compte aujourd'hui à son actif une qua-

rantaine de disques sur de nombreux labels du monde entier. Il crée son propre label en 2005 (Quark-records) avec les musiciens de Das Kapital (Hasse Poulsen et Daniel Erdmann). Puis en 2011 le label Das kapital records pour promouvoir les projets qui gravitent uniquement autour de ce groupe.

En 2011 il constitue pour la première fois son propre groupe en tant que leader : Synaesthetic Trip avec Benoit Delbecq, Bart Marris et Arnault Cuisinier.

Depuis 20 ans, il a joué avec beaucoup de musiciens des scènes européennes et américaines de tous horizons tels que Fred Frith, Paul Rogers, Joëlle Léandre, John Edwards, Johannes Bauer, Louis Sclavis, Bernard Lubat, Michel Portal, Vincent Courtois, Daunik Lazro, Jean-Luc Cappozzo, Didier Petit, Camel Zekri, Lucia Recio, Olivier Benoit, Peter Scherr, Marc Helias, Itaru Oki etc...

Nombreuses tournées en France et à l'étranger avec ses formations de prédilection dont le groupe DAS KAPITAL qui a remporté le prix du meilleur disque de Jazz de l'année 2011 en Allemagne (Preiss der deutsche Kritik).

Il obtient avec Thomas de Pourquery Super-sonic en tant que batteur et pour son label Quarkrecords le prix du disque de jazz de l'année 2014 aux victoires de la musique.

En Automne 2014, il est appelé par le comédien Philippe Torretton avec lequel ils présentent en duo le spectacle « Mec » en hommage à Allain Leprest.

Batteur, percussionniste, compositeur, improvisateur et chercheur, partisan du don de soi, il revendique un parcours loin des chapelles où tout doit être possible. Touche à tout artistique, il a confronté sa musique avec d'autres disciplines : danse, théâtre, cinéma, arts du cirque...

## Fiche Technique

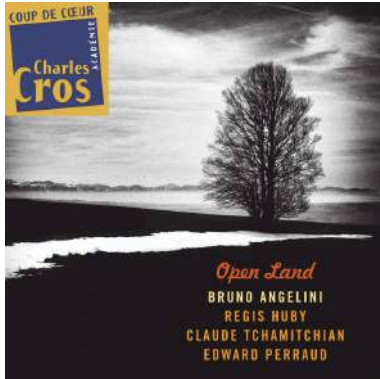
- Piano à queue Steinway ou Yamaha accordé le jour du concert si possible entre la balance et le concert + 1 banquette ou tabouret de piano réglable.
- 2 ou 3 micros pour amplifier le piano
- 1 retour
- 1 ligne DI pour l'électronique
- 1 petite table pour poser : table de mixage et quelques éléments (amenés par l'artiste), à côté du piano à gauche
- 1 lampe de pupitre
- Pour la contrebasse : 1 baffle type Ampeg svt (1 fois 15 pouces et 4 fois 10 pouces + 1 câble hp) Sortie XLR entrée soit jack, soit spikon
- Pour le violon : 1 ligne DI + 1 ligne micro
- 1 batterie jazzette complète avec grosse caisse de 18, caisse claire de 14, 2 pieds de cymbales, peaux Remo blanches Ambassador
- 3 pupitres avec lumières de pupitres + lumière de pupitre pour le piano
- 4 retours
- 2 tabourets de batterie
- Micros : 2 pour le piano, 2 ou 3 pour la batterie, 1 micro de présentation sur pied près du piano
- 4 bouteilles d'eau non gazeuse sur scène
- Une loge fermant à clé dans laquelle les musiciens trouveront dès l'heure de la balance et jusqu'à l'issue du concert : fruits secs, fruits frais, biscuits, confiseries, café, thé, boissons fraîches, 4 serviettes de toilette

### Contact technique :

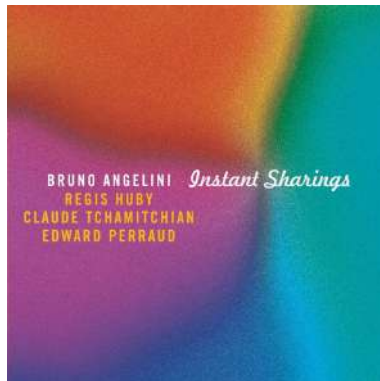
**Bruno ANGELINI - +336 83 84 67 99 – [angelini.bruno8@gmail.com](mailto:angelini.bruno8@gmail.com)**

# OPEN | WAYS

## Albums précédents Open Land Quartet



<https://brunoangelini.bandcamp.com/album/open-land>



<https://brunoangelini.bandcamp.com/album/instant-sharings>



## Extraits de presse



«Bruno Angelini bâtit une oeuvre, pour l'essentiel édiflée en formations serrées (du solo au quartet...), d'une rare cohérence et d'une réelle fidélité. Aux côtés d'amis musiciens mais plus encore sous son nom, la discographie du marseillais s'étoffe avec le temps, suivant le fil invisible d'un jazz qui, pour toucher à l'intime, a tout pour plaire au plus grand nombre, sans sombrer dans la séduction à la petite semaine.» - **Jacques Denis**



«Et si le pianiste français avait signé le plus beau disque de sa carrière ? Rarement en tout cas son art du lyrisme pudique n'avait sonné à ce point maîtrisé et émouvant. Mélodieux, délicat et intense, la trinité de la réussite.» - **Mathieu Durand**



«*Open Land* prolonge *Instant sharings* déjà salué d'un choc dans notre n° 673 notamment pour son sens admirable de la texture instrumentale...Pas de doute c'est la confirmation d'un compositeur et d'un groupe d'exception.» - **Vincent Cotro**



«Le degré d'implication de chaque musicien est perceptible jusque dans la plus infime nuance. À propos du premier disque de ce quartet, j'invoquais le tutoiement du sublime : je persiste et je signe !» - **Xavier Prévost**



«En privilégiant la pureté et la sobriété du son des instruments, Bruno Angelini touche l'essentiel pour susciter l'émotion et libérer les sensibilités. Un bien beau moment de musique sereine et lumineuse.» - **Thierry Giard**



«Des compositions pensées pour les couleurs, les timbres des instruments qui, entremêlés, donnent au groupe sa sonorité particulière, une signature toute personnelle qui le distingue de tous les autres.» - **Pierre de Chocqueuse**



«Reprenant le propos exactement à l'endroit où l'avait laissé le précédent et premier disque, le nouvel enregistrement de ce quartet dirigé par le pianiste Bruno Angelini fait la part belle à une musicalité élégante riche de climats impressionnistes. Avec une unité de ton qui les lie sans les souder, les neuf plages d'*Open Land* proposent un voyage languide et grave au travers de paysages mobiles.» - **Nicolas Dhourlès**

...

# OPEN | WAYS

## Contacts :

Booking : Rosa Ferreira

[rosa@openways-productions.fr](mailto:rosa@openways-productions.fr) +33 6 60 97 24 43

Administration : H el ena Pichon

[helena@openways-productions.fr](mailto:helena@openways-productions.fr) +33 6 74 61 94 19

[www.openways-productions.fr](http://www.openways-productions.fr)

[www.brunoangelini.com](http://www.brunoangelini.com)