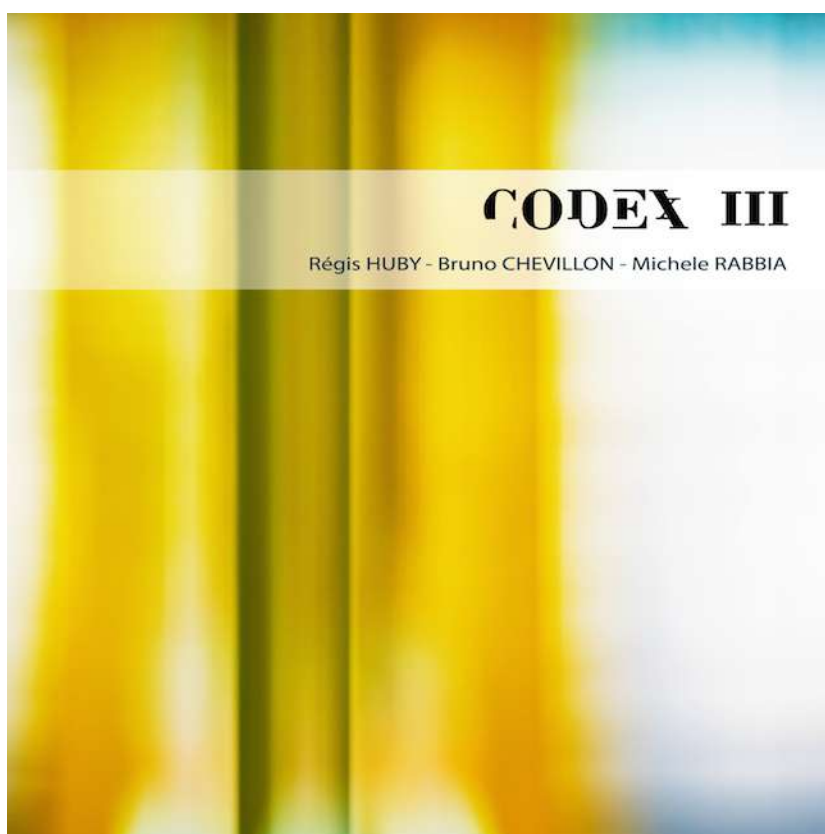


REVUE DE PRESSE



RÉGIS HUBY CODEX III



RÉGIS HUBY ACOUSTIC & TENOR VIOLINS, ELECTRONICS

BRUNO CHEVILLON DOUBLE BASS, ELECTRONICS

MICHELE RABBIA DRUMS, PERCUSSIONS, ELECTRONICS



Relations Presse : Dominique Abdesselam
dominique.abdesselam@gmail.com



**Régis Huby
Bruno Chevillon
Michele Rabbia**

Codex III

1 CD Abalone Productions / L'Autre Distribution

★★★★

Nouveauté. En grande cordée depuis longtemps, ce trio d'improvisateurs explore cette fois d'étonnantes abysses à la recherche de sensations sonores. Et ce faisant, il pratique l'anamnèse qui fait remonter des souvenirs appartenant à ces aventures réglées sur des techniques rythmiques qui nous parlent autant de Ligeti que de Richard Pinhas. Leur codex déplie des pages qui se rappellent d'un passé composé par les ostinatos des musiques répétitives, sérielles, électroniques. Celles des claviers hypnotiques surtout, des basses hallucinantes pouvant évoquer les premiers âges de Can ou de Hawkwind. Jazzmen ayant évolué dans l'univers de Louis Sclavis, ils repoussent les frontières vers ces confins où l'expérimentation et la déconstruction sont les maîtres-mots. Par le jeu des cordes frottées et frappées, la médiation d'un ordinateur, la sinuosité des combinaisons électro-acoustiques, ils décrivent les paysages d'une planète qu'ils sont seuls à connaître mais où le crépitement, un bruit de cascabelle, une explosion sourde, la pulsation d'un cœur de Minotaure nous sont familiers. Un film de science-musique-fiction traversé par toutes les nuances de la tranquillité et de l'effroi. **Guy Darol**

Régis Huby (vln, elec), Bruno Chevillon (b, elec), Michele Rabbia (dm, perc, elec). Pernes-les-Fontaines, Studio La Buissonne, 21-22 octobre 2020.

Le voyage sonore de Régis Huby, Bruno Chevillon et Michele Rabbia



CODEX III - Michele Rabbia, Régis Huby, Bruno Chevillon - Photo de Jérôme Prébois

Le violoniste, le contrebassiste et le percussionniste-batteur dévoilent trois titres époustouflants de leur nouvel album "CODEX III" attendu le 30 avril.

Attention, gros son ! Bruno Chevillon, Michele Rabbia et Régis Huby, figures majeures du jazz européen et complices de longue date, mêlent acoustique et électronique pour nous embarquer sur leur vaisseau interstellaire. Une concentration attentive et une curiosité sans limite sont requises pour embarquer au-delà de l'espace temps, dans l'univers fantasmé de ces fabuleux architectes du son. Ici, la maîtrise parfaite du geste instrumental et l'énorme travail sur la matière et sur le spectre harmonique aboutissent à une proposition hors normes et magistrale, basée sur l'improvisation et la composition en temps réel.

Les trois virtuoses ont en commun le refus des cloisonnements de styles et une passion pour les expérimentations et les modulations de l'espace sonore. Les emplois singuliers des cordes de Régis Huby et Bruno Chevillon explorant les profondeurs de leurs instruments respectifs avec un mode de jeu étendu et moult pédales d'effets se mêlent aux bruitages inventifs de l'ordinateur de Michele Rabbia et à son jeu de baguettes raffiné. *"La démarche de ce trio repose principalement sur l'improvisation, et le travail individuel et collectif du traitement sonore, et chacun de nous utilise différents types de traitements électro-acoustique à partir de son instrument , explique Régis Huby. Nous avons eu la chance de pouvoir nous installer dans les conditions d'un live aux Studios La Buissonne, et d'improviser cette musique avec le talent et les oreilles de Gérard de Haro derrière la console*

On aime cette musique hypnotique sans concession, tantôt tourmentée tantôt planante, dont le développement rappelle parfois la musique contemporaine. On aime le travail de fond remarquable sans cesse à la recherche de l'équilibre, la richesse des timbres, des nuances de tons et des couleurs. Les torsions, les grincements, les montées en puissance qui donnent le frisson.... Un bien bel ouvrage évocateur de mille périples émotionnels insoupçonnés.

L'album "CODEX III" et sa belle pochette de Sophie Torcoll/antebellum, sort le 30 avril avec le label Abalone.



11 Juillet 2021

Huby - Chevillon - Rabbia

Codex III



Régis Huby (vl, élec), Bruno Chevillon (cb, élec), Michele Rabbia (perc, élec)

Label / Distribution : [Abalone / L'Autre Distribution](#)

Trois musiciens qui se côtoient de longue date dans de nombreuses configurations se retrouvent une nouvelle fois pour une proposition où l'improvisation libre sert de ligne de conduite. À la suite de *Réminiscence – Live at Livio Felluga Wineryen 2018* paru sur le label Cam Jazz, **Régis Huby**, **Bruno Chevillon** et **Michele Rabbia** s'enferment dans le studio La Buissonne pour y enregistrer l'intégralité d'un set dans les conditions du live.

Si le précédent enregistrement faisait la part belle au geste musical, donnant à entendre une complémentarité réussie dans l'entrecroisement des voix, celui-ci se tourne, de manière plus radicale, dans un effacement des personnalités. Cet oubli de soi s'inscrit bien évidemment dans un rapport de confiance qui est ici en jeu. La connaissance de l'autre est indispensable et permet aux trois individualités de s'abandonner et se plonger à corps perdu dans une musique totale. Animée par des interventions minimalistes, elle tire sa puissance d'un dosage méticuleux et d'une attention permanente à l'équilibre général.

En cela, l'usage systématisé de l'électronique (échantillonnage, traitement en direct), pourtant déjà présent sur le premier volet, permet de tisser des liens entre les instruments. En déréalisant le timbre des cordes, il enrichit non seulement les textures mais, par une approche rythmique fine (percussions de Rabbia autant que coffre de la basse de Chevillon), permet de créer un objet sonore en constante mutation.

Dès lors, on assiste aux louvoiements d'un curieux serpent qui se meut dans les eaux d'une mer étrange. Tantôt glissant sur des courants hypnotiques et pulsatiles dont le titre « Another Face » constitue un des sommets, tantôt errant sur des plages immobiles, sur la deuxième partie, le trio est un animal hybride qui nous intrigue autant qu'il nous séduit.

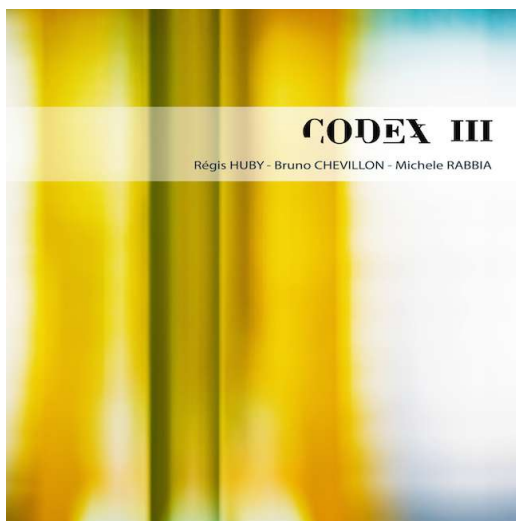
par [Nicolas Dourlhès](#) // Publié le 11 juillet 2021

LES DNJ

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

23 juin 2021

Xavier Prévost



Régis Huby (violon, violon ténor, électronique), Bruno Chevillon (contrebasse, électronique), Michele Rabbia (batterie, percussions, électronique)

Pernes-les-Fontaines, 21-22 octobre 2020

Abalone AB 033 / l'autre distribution

Créé voici tout juste 4 ans (chronique du CD «Reminiscence» en suivant [ce lien](#)), ce groupe pourrait s'écouter sur le mode de la singularité partagée. Oxymore ? Peut-être, mais aussi clé d'écoute pour ce trio d'improvisation, une impro revendiquée dans un geste sans coupes ni calculs, un mouvement collectif de parfaite osmose d'où surgissent pépites, surprises, emportements, digressions.... Le violoniste et le percussionniste se sont croisés dans un quartette avec Marc Ducret et Bruno Angelini ; et aussi dans une version élargie du trio de cordes IXI qui accueillait, notamment, Michele Rabbia. Pour l'autre binôme

fondateur je garde un souvenir ému d'un concert-impromptu en duo de Régis Huby et Bruno Chevillon (il existe des extraits vidéos sous le titre

'Jazz at Home'), où la connivence atteignait des sommets inouïs. Sans parler du sextette 'Simple Sound', où le violoniste emmenait une aventure musicale et sonore d'une absolue singularité. Bref ils sont armés de leur passé autant que de leur goût du risque, et leur exceptionnelle musicalité fait surgir au fil des plages tout un monde lointain que l'on rêverait d'inventer. Une musique captée dans un lieu exceptionnel, le studio de La Buissonne, par un sorcier du son qui est aussi un maïeuticien de l'objet musical : Gérard de Haro. On aurait aimé être là, pour vivre ce moment occultiste, où les esprits surgissent des limbes pour nous saisir non d'effroi mais de félicité. Parfois la pulsation s'invite, entêtante, obsédante, avant de se dissoudre dans des assemblages inattendus. Un beau texte de Stéphane Ollivier accompagne le CD, et il nous aide à nous plonger plus encore dans les profondeurs de cette musique de sortilèges : «...la musique de Codex, à la fois lyrique et romanesque, ouatée, méditative et violemment pulsionnelle, sonne au final comme une sorte d'ambient dont la temporalité serait définitivement moins statique que savamment 'ralentie' par cette mise à distance réflexive».

Xavier Prévost

Un avant-ouïr sur Soundcloud

JazzMania

9 juillet 2021

Régis Huby, Bruno Chevillon & Michele Rabbia :

Codex III

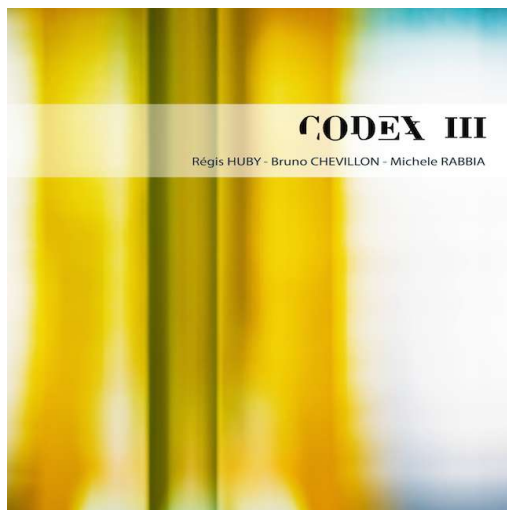
Publié par [Claude Loxhay Abalone / L'Autre Distribution](#)



On connaît bien le violoniste Régis Huby, au départ, fervent défenseur de la tradition celtique, avec l'album « Le sentiment des brutes », enregistré en compagnie du batteur Régis Boulard. Par la suite, il a multiplié les participations à des groupes, de Louis Sclavis, Yves Rousseau ou Vincent Courtois. Davantage inspiré par la tradition classique, il a aussi formé, avec Guillaume Roy, le quatuor IXI (album « Improvisation » en 2019). On connaît aussi le parcours du contrebassiste Bruno Chevillon qui a croisé Louis Sclavis, Marc Ducret, Claude Barthélemy, a été le contrebassiste de l'ONJ d'Olivier Benoît pour « Europa-Paris » et a enregistré, en solo, l'album « Hors Champ ». De même, on a pu découvrir le parcours éclectique du batteur-percussionniste italien Michele Rabbia, de Paolo Fresu à Marilyn Crispell, Andy Sheppard, Louis Sclavis ou Emile Parisien. Mais, à côté de leur instrument acoustique, chacun des trois voue une passion pour les effets électroniques en tous genres. C'est ce qu'ils démontrent avec le trio Codex III. Ensemble, ils forment un trio totalement basé sur l'improvisation totale qui mêle le côté acoustique de leur instrument (violon acoustique et ténor pour Huby, contrebasse pour Chevillon, percussions variées avec des matériaux de fabrication artisanale pour Rabbia) à de multiples effets électroniques auxquels chacun s'adonne : reverbs, loops, filtres, samples. Une forme de composition en temps réel proche de la musique contemporaine électronique. Sept plages d'improvisation, de « Reflexion on a Life in Motions » à « Suspensive World ». Une démarche hors des sentiers battus.

jazzhalo

Juin 2021



Au croisement de l'acoustique et de l'électronique, ce trio propulse principalement les vecteurs vers le jazz par l'improvisation. Leurs interprétations instantanées produisent à la fois des paysages sonores poétiques et des scènes pleines d'action. Outre les facteurs déjà évoqués, ces trois Français attachent également l'importance nécessaire à la déconstruction et à la réinterprétation de leur bagage individuel. La spontanéité est un autre de leurs principes de base. Des théories qui bien sûr ont toutes déjà été appliquées et essayées dans toutes les formes et couleurs. Et pourtant Régis Huby, Bruno Chevillon et Michèle Rabbia parviennent à se démarquer de la bonne manière. En construisant d'ingénieux paradoxes entre les deux mondes, mais surtout parce que tous trois font un usage intensif de l'électronique à leur manière et avec des outils tels que des boucles, des samples, des filtres et des pédales. L'aspect acoustique passe parfois un peu au second plan sans qu'ils le négligent ou fassent basculer radicalement la balance dans l'autre sens. Les deux exemples les plus extrêmes sont d'une part « Depths » dans lequel les « vrais » instruments prennent le dessus et « Another Face » qui flotte complètement sur des battements (de danse). Pour le reste c'est une cristallisation de lignes acoustiques et une charpente artificiellement vibrante. Placés l'un après l'autre en sept chapitres sans copier-coller par la suite. Cependant, Rabbia utilise commodément le plugin "Amazing Noises". Les effets stéréo sont inclus. Improvisation entre "va" et "viens" ou encore selon la méthode de Joost Swarte de son 'Passi, Messa !' (traduction française de son 'Niet Zo, Maar Zo ! – Dargaud 2019). Également appuyé quelque part contre Portico Quartet («Terrain»), Vangelis et John Carpenter. Également pour les fans d'Alexandra Grimal et ceux qui apprécient les 'Cyber-improvisations Artistiques' du trio Bernard Lubat, Gérard Assayag et & Marc Chemillier.

© Georges Tonla Briquet

Musici:

Régis Huby: violon, violoncelle, électronique

Bruno Chevillon: contrebasse, électronique

Michele Rabbia: batterie, percussion, électronique

POLAR, JAZZ & BLUES

12 Juillet 2021

Régis Huby, Bruno Chevillon, Michele Rabbia

CODEX III



Régis Huby : violon, violon ténor, électroniques
Bruno Chevillon : contrebasse, électroniques
Michele Rabbia : batterie, percussions, effets

Après un excellent album live, *Réminiscence*, (CamJazz 2018), le trio composé de **Régis Huby, Bruno Chevillon, Michele Rabbia** se reforme pour une nouvelle séance d'improvisation, en studio cette fois-ci. Violoniste et contrebassiste sont entourés de pédales d'effets, de boîtes électroniques. Michele Rabbia derrière sa batterie et ses racks d'engins à boutons, use lui aussi parfois d'un archet. L'un des trois lance un motif, un début de phrase et ...c'est parti. A l'écoute, chacun répond, complète ou ornemente. Lentement, l'harmonie (futelle parfois dissonante) se crée et la musique triomphe.

On peut même tenter (sur un système performant ou au casque) de se mettre à la place de chaque musicien, tour à tour, et découvrir le disque du point de vue de celui-ci. Comment il reçoit et répond aux stimuli sonores de ses comparses.

De la peinture sonore où chaque instrumentiste use de sa palette personnelle.

Les oreilles n'ont pas besoin d'être aguerries, elles doivent seulement être attentives, un peu comme les trois musiciens entre eux. Et là, c'est la porte ouverte vers d'immenses plaisirs/satisfactions.

Jacques Lerognon

RADIOS CODEX III

6 & 10 JUIN

Radio Boomerang (Lille-Roubaix)

Millésime Jazz par Yvan Leroy

8 JUIN

RADIO CAMPUS LILLE

Jazz à L'âme, par Claude Colpaert : *Reflexion on a life in motion*

14 JUIN

CSFM Côte Sud FM (Landes)

Les Cats se rebiffent par Bernard Labat : *Another Face*

14 JUIN

Radio G (Angers)

Jazzitude, par Nicolas Dourlhès

18 JUIN

Jazz Box International

The Voice of Jazz in France par Jacques Thévenet

19 JUIN

Fréquence Paris Plurielle

Jatra, par Olivier Kajler : New Chapter

26 JUIN

Fréquence paris Plurielle

JATRA par olivier Kajler : Dephts

4 JUILLET

RCV LILLE

My Favorite Things par Gilles Boudry : "Suspensive World"

7 JUILLET

RCF Caen

Panzai, par Alain Lambert