

Fiche Technique

Acoustic Lousadzak

« Even Eden »

Claude Tchamitchian : contrebasse, compositions,
Géraldine Keller : voix,
Catherine Delaunay : clarinette,
Roland Pinsard : clarinette basse,
Fabrice Martinez : trompette,
Régis Huby : violon,
Guillaume Roy : violon alto,
Stéphan Oliva : piano,
Rémi Charmasson : guitare,
Edward Perraud : batterie

Fiche Technique

L'orchestre se déplace avec son régisseur son, prévoir un technicien son d'accueil, un technicien plateau et un éclairagiste.

Backline

Un piano (1/2 queue minimum, en fonction de la salle), accordé le jour du concert à 442 Hz.

9 pupitres

6 chaises noires sans accoudoirs

Un ampli AER Compact60

Un ampli bass type Ampeg (1*15 ou 4*10), Claude Tchamitchian amène sa tête d'ampli

Une batterie (Sonor, Mapex) :

- grosse caisse 18 ou 20
- tom bass 14
- toms 10 et 12
- caisse claire 14*6

Pieds de cymbales, pieds de Charleston, pédale de grosse caisse, pieds de caisse claire tabouret, moquette

Sonorisation

Infos générales:

La régie de façade doit donc se trouver dans la salle.

L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Le groupe **s'installe en 30 minutes**, et a besoin de **deux heures de balance**.

Toute l'installation technique devra se faire avant l'arrivée des musiciens, pour qu'ils puissent prendre possession de la scène à leur arrivée.

Mixage FACADE:

Une console **analogique** (Midas, Soundcraft 5...) 40 entrées Micro, 8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA

ou Une console **numérique** de bonne facture (CL5, PM5DRH, Innovason, Digico...) (**Pas de M7CL/LS9**)

1 préamp/EQ/comp à lampe (Summit, Avalon, Manley...)

Mixage Retours : (peut-être réalisé de la face)

Une console analogique ou numérique 32 entrées Micro, 12 AUX, EQ 4 bandes paramétriques

1 réverb : type Lexicon PCM70, TC M2000

4 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark)

Diffusion :

façade : un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, Adamson, DnB...) avec SUB, cluster et rappels délayés si nécessaire + rattrapage nez de scène + Processeur façade.

retours : 8 retours identiques de très bonne qualité sur 8 circuits d'amplis et d'EQ (MPB200, MTD108, MPB600R, CX12, MTD112..) plus un pour la régie

Patch

Ligne	Instrument	Micro	Pieds	Insert
Batterie/Percussions				
1	Kick Front	D6, M88	Petit	
2	Kick Rear	Sm57	Petit	
3	Snare	Km184	Petit	
4	Tom 1	DPA4099/Béta98		
5	Tom 2	DPA4099/Béta98		
6	Tom 3	DPA4099/Béta98		
7	OH L	Schoeps MK4, Km184	Grand	Comp
8	OH R	Schoeps MK4, Km184	Grand	Comp
Contrebasse				
9	Contrebasse	DI		
10	Contrebasse	DPA 4099	Mousse	
Piano				
11	Piano L	DPA2011/Km184	Grand	
12	Piano R	DPA2011/Km184	Grand	
13	Piano Monitor	Béta98/DPA4099		
Voix				
14	Voix	KMS105	Grand	Préam/EQ/Comp
String				
15	Violon	DPA4099	Pince violon	
16	Alto	DPA 4099	Pince Violon	
Vents				
17	Clarinette	C414/TLM103	Grand	
18	Clarinette Basse Low	C414/TLM103	Petit	
19	Clarinette Basse High	C414/TLM103	Grand	
20	Trompette	C414/TLM103	Grand	
Guitare				
21	Guitare	DI		
22	Guitare	DPA4099	Pince Guitare	
23	Annonce	C535	Grand	

Divers :

Les loges doivent pouvoir accueillir dix personnes, avec de quoi se restaurer légèrement (produits frais, fruits, eau, jus de fruit...).

Les horaires et temps de balance sont à discuter avec le régisseur du groupe. Les musiciens auront besoin de manger avant ou après le concert, catering pour 18 personnes.

Pour tout renseignement complémentaire à cette fiche technique, veuillez joindre :

musiciens : Claude Tchamitchian : 06 84 77 90 78 // Email : tchamitch@laposte.net

technique : Sylvain Thévenard : 06.16.50.56.36 // Email : sylvain@thevenard.fr

Acoustic Lousadzak «Even Eden»

