

REVUE DE PRESSE

CLAUDE TCHAMITCHIAN

Poetic Power

Claude Tchamitchian Trio



Relations Presse : Dominique Abdesselam
dominique.abdesselam@gmail.com



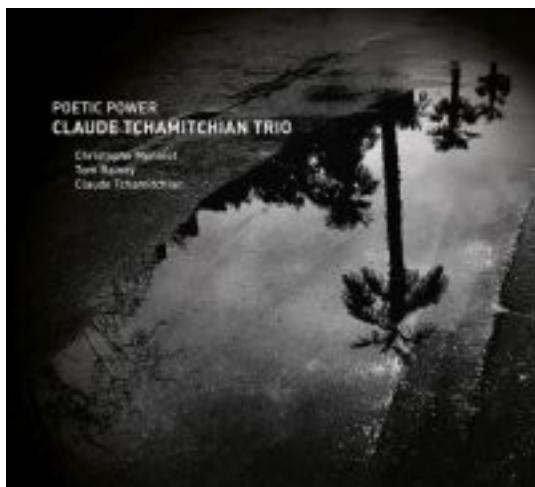
CLAUDE TCHAMITCHIAN . Poetic Power

Label Emouvance

Christophe Monniot : saxophones

Claude Tchamitchian : compositions et contrebasse

Tom Rainey : batterie



Le trio saxophone, contrebasse, batterie fait partie des formules classiques du jazz depuis au moins Sonny Rollins bien que l'on trouvât quelques prémices de la chose chez un saxophoniste comme Don Byas ou d'autres encore. Beaucoup s'y prêtent avec plus ou moins de bonheur et si nous devions rapprocher cet enregistrement d'un autre nous irions chercher pour l'esprit la Freedom Suite de Rollins ou Le magnifique Voyage de Paul Motian. Certes mais les musiciens à qui nous avons affaires ne sont nullement du genre à s'enfermer dans un modèle aussi pour décrire au plus près ce que l'on trouve ici nous dirons que nous nous rapprochons plus du côté passionnel et du feu de la latinité plutôt que des grands espaces glacés. Comme bien souvent chez Claude Tchamitchian la modalité donne ses couleurs aux compositions. Le côté transe y joue aussi un rôle primordial il est vrai accentué par un Christophe Monniot dont l'expressivité atteint pour nous quelques sommets et la batterie de Tom Rainey qui donne sa pleine mesure à l'interaction inhérent à une petite formation dont la force et la légèreté nous ravit d'écoutes en écoutes. Vous l'aurez compris un enregistrement hautement recommandable ce d'autant plus que la prise de son réalisé au studio de La Buissonne est ici des plus remarquables. **Pierre Gros**

<https://www.fip.fr/>

"L'Envolée Belle", voyage vers l'épure de Claude Tchamitchian

Publié le 11 février 2020 à 14:38 par Catherine Carette



Claude Tchamitchian - Photo de Christophe Charpenel

Entre densité et liberté onirique, le contrebassiste en trio avec le saxophoniste Christophe Monniot et le batteur Tom Rainey, dévoile un extrait de son nouvel album "Poetic Power".

Un disque de Claude Tchamitchian, compositeur et orchestrateur, fondateur de la compagnie et du label Emouvance, contrebassiste majestueux, incontournable de la scène jazz française, est forcément une aventure musicale que l'on est

pressé de partager. Entre détente et grand vent, *Poetic Power* est un appel à la plénitude, celle du marcheur émerveillé par la magie de la nature et les profondeurs insondables de ses racines. Son nouveau titre *L'Envolée Belle*, à découvrir en avant-première, évoque quelque-chose de très aérien et fluide.

Le morceau joue sur une thématique apparemment classique mais qui ne l'est pas. *"J'ai voulu quelque chose de volubile par rapport à Tom et à Christophe et pour moi, de très ancré dans la terre et surtout dans la tradition de ce qu'est la basse dans cette musique"*. Après le thème exposé à la contrebasse, puis à l'unisson avec le sax, une découpe rythmique fort sympathique (un 11 temps plus 3 croches pour les connaisseurs) met en lumière la technicité hors pair du jeu de batterie : *"Tom adore ce genre de défi et il le relève magnifiquement"*. S'en suit un développement en sept temps sur lequel le saxophoniste-poète s'envole :

<https://soundcloud.com/user-132252315/lenvolee-belle/s-A9HCi?in=user-132252315/sets/poetic-power-trio/s-pTFaP>

Claude Tchamitchian, compagnon de jeu de Dave Liebman, Angélique Ionatos, Michel Portal, Marc Ducret, Henri Texier, Jean-Marie Machado, Andy Emler, Yom, Daunik Lazro, Vincent Courtois, Emile Parisien et tant d'autres, met dans son jeu la puissance, la rondeur et la délicatesse de son humanité. La flûtiste Naïssam Jalal, dont nous mettons en lumière l'album *[Quest of the invisible](#)*, disait de lui : *"Il possède, à mon avis, le plus beau son de contrebasse que j'ai pu entendre de mes oreilles vivantes"*.



Claude Tchamitchian - Photo de Christophe Charpenel

Après *Traces* et *Need Eden*, le contrebassiste, souvent habitué aux sextets et tentets, revient à une formule minimaliste qui offre une grande liberté. Pour exposer les six titres de *Poetic Power*, écrits sous forme de suite, il a choisi des compagnons de voyage virtuoses, inspirés, à la fois délicats et incandescents, deux fortes individualités qui enrichissent sa vision de leurs imaginaires foisonnants.

« Images que tu es devant un paysage, tu prends l'ivresse de ce que tu vois et pendant que tes yeux s'envolent avec les nuages, le vent, l'oiseau... tu as les pieds bien solidement ancrés, parce que si tu perds ton ancrage tu tombes dans le vide. »



Tom Rainey est l'un des batteurs les plus très inventifs de la scène new-yorkaise. Ses incroyables talents de percussionniste mélodiste au phrasé audacieux et virevoltant en font un des musiciens les plus prisés du jazz avant-gardiste. On l'a vu notamment aux côtés de Tim Berne, Craig Taborn ou encore dans son propre trio avec Ingrid Laubrock et Mary Halvorson.

« Avec Tom et Christophe et l'extraordinaire musique qu'ils portent en eux, j'ai beaucoup plus l'impression d'être en compagnie de co-compositeurs qu'avec des musiciens qui jouent une musique que j'amène. »

Christophe Monniot qui a fait ses débuts dans l'orchestre Tous Dehors, co-fondateur de La Compagnie des Musiques à Ouïr, est animé par un feu onirique unique. Sideman très recherché, il a joué avec Daniel Humair, l'ONJ, Patrice Caratini, Marc Ducret, les frères Moutin et tant d'autres. On se souvient notamment de son *Vivaldi universel*, une adaptation lumineuse des *Quatre Saisons* pour ensemble de jazz.

« Christophe n'est pas loin d'être pour moi l'artiste le plus extraordinaire qu'on ait à l'heure actuelle. »

On aime le magnifique discours qui se construit, l'espace et les silences éloquents, l'extrême finesse du jeu de baguettes et de cymbales, la force tellurique de la contrebasse, le feu du saxophone et enfin l'émotion qui se dégage des six titres imaginés « *Les pieds au sol, la tête dans les étoiles* ».

***Poetic Power*, enregistré au Studio de La Buissonne, sort le 14 février sur le label Emouvance.**

En concert : le 16 mars au Pan Piper (Paris).

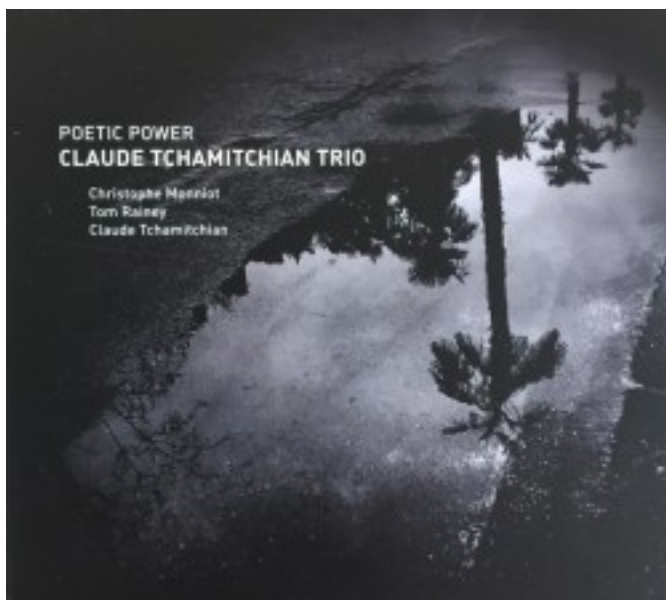
Poetic Power - Claude Tchamitchian Trio - Label Emouvance



MUSIQUES BUISSONNIERES

La poésie selon Claude Tchamitchian

Par Denis Desassis



Attention, grand disque ! Et celui-ci n'est certainement pas le témoignage d'un combat inutile – comme pourrait le laisser entendre le titre de l'une de ses compositions : « Unnecessary Fights » – mais au contraire la preuve organique, je devrais même dire très physique de l'existence d'un jazz d'aujourd'hui en quête d'une conciliation heureuse entre puissance et onirisme. Ou pour reprendre les propos de **Claude Tchamitchian**, qui publie *Poetic Power* sur son label Émouvance : « Les pieds au sol, la tête dans les étoiles ».

Chez le contrebassiste, la musique est à l'évidence le prétexte à une remise en cause permanente. C'est une longue, très longue histoire – commencée sans doute dans la mémoire de ses racines arméniennes. On sait le musicien prolifique, lui qui multiplie les expériences en trio, en sextet, en tentet mais aussi en solo comme ce fut le cas l'année dernière avec l'époustouflant *In Spirit* dont le titre reflétait le caractère à la fois intime et profond. Et quand il entame des collaborations ou participe aux projets des autres, on devine toujours chez lui une nécessité. La musique ne se galvaude pas. On peut illustrer cette exigence par sa confrontation fraternelle avec Henri Texier dans le quartet de Daniel Erdmann et Christophe Marguet (écoutez *Three Roads Home*) ; ou par la somptueuse « [quête de l'invisible](#) » de la flûtiste Naïssam Jalal. Tout récemment, il y eut aussi *L'Ogre Intact* du quartet emmené par le guitariste Pierrick Hardy. Une autre splendeur. Et comment oublier sa présence aux côtés

d'un géant aujourd'hui disparu, le batteur Jacques Thollot, à l'occasion du disque [Tenga Niña](#), réédité il y a quelques années sur le label Nato ?

Claude Tchamitchian revient aujourd'hui à la formule du trio, mais d'une nature différente de celui qu'il forme avec le pianiste **Andy Emler** et le batteur **Éric Échampard**. Si la batterie est bien présente – et de quelle manière ! – avec le batteur américain **Tom Rainey** dont l'inventivité du jeu n'est plus à démontrer, le piano s'éclipse pour laisser la place au saxophone libre et très aérien de celui qu'on ne cesse d'admirer de jour en jour : **Christophe Monniot**. Voilà deux musiciens à l'imagination débridée qu'on est heureux d'entendre aux côtés du contrebassiste.

Mais laissons Claude Tchamitchian nous expliquer la genèse de son projet : « Après [Traces](#) et [Need Eden](#), j'ai voulu retrouver l'intimité d'une formation légère tout en gardant l'idée compositionnelle et orchestrale qui avait prévalu à la création du sextet et du tentet. L'idée de suite orchestrale est toujours là avec cependant la possibilité d'une écriture moins chargée et plus suggestive, ainsi que l'interaction dans le jeu inhérent à une petite formation. Et c'est très naturellement que l'idée d'un trio s'est imposée. J'imaginais également une autre composante à la musique que je voulais créer : un peu à l'image de ce que l'on peut ressentir lors d'une marche dans la nature, traduire le sentiment de cette multitude d'éléments qui interagissent les uns avec les autres, de façon très mobile tels l'eau, le vent, les oiseaux, ou très enracinés tels les arbres, les collines ou les montagnes. »

Le disque a donc pour titre *Poetic Power* : il nous dispense d'explications superflues. Poésie et puissance à la fois. La terre et le ciel. La réalité et le rêve. Force et légèreté. Urgences syncopées et déambulations mystiques. Ombre et lumière. Solidarité de groupe et envolées individuelles. Bien loin de vous emmener vers des paysages arides, le trio offre un jazz de l'interaction, solide et instable à la fois, dont la forme assez épurée trouve sa source à la fois dans la formule réduite du trio mais aussi du fait de l'absence de piano, un instrument orchestre à lui seul. Ici, il faut concentrer toutes les forces sur la volubilité étourdissante du saxophone alto d'un Christophe Monniot au meilleur de sa forme et qui n'hésite pas à dédoubler sa « voix » au moyen d'effets électroniques (« L'échappée belle » ou « Unnecessary Fights »), et sur la solidarité à toute épreuve de la charnière rythmique que Claude Tchamitchian constitue avec Tom Rainey, multiplicateur de nuances.

Organisé en longues suites, *Poetic Power* est en quelque sorte la bande originale d'une dichotomie heureuse, rugueuse et tendre à la fois, comme je viens d'essayer de vous l'expliquer. Peut-être me faudrait-il simplement vous dire à quel point sa vibration est persistante. Loin de tout souci de complaisance, cette

musique sans concession dit l'essentiel de ce qu'est – ou devrait être – le jazz : la vie.

Musiciens : **Claude Tchamitchian** (contrebasse), **Christophe Monniot** (saxophone alto), **Tom Rainey** (batterie).

Titres : Katsounine / L'envolée belle / So Close, So Far / Shadow's Breath / Le temps d'un regard / Unnecessary Fights

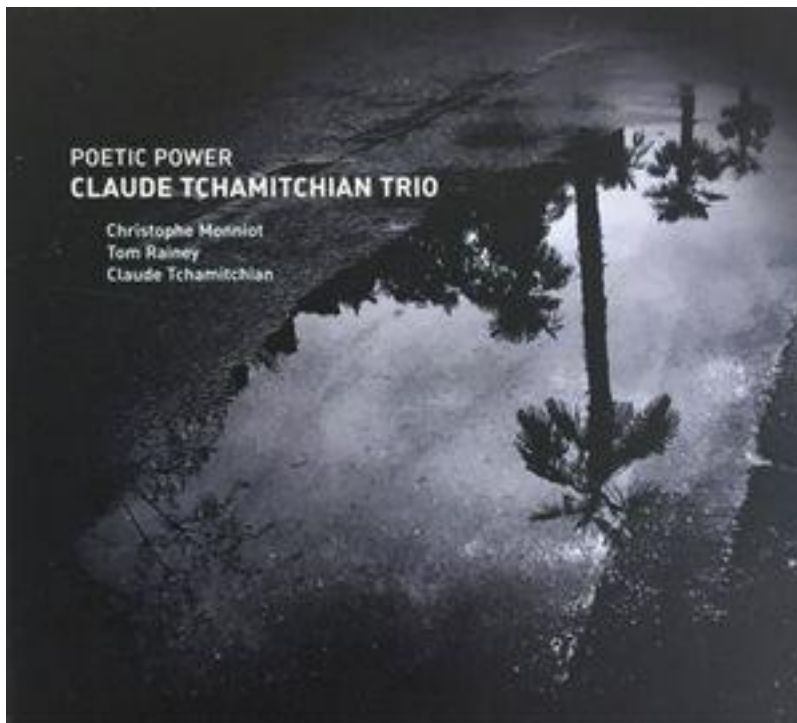
Label : Émouvance

Notes de jazz

24 Février 2020

Par Michel Arcens

Claude Tchamitchian : « Poetic Power »



C'est un autre très grand contrebassiste que Claude Tchamitchian. Et son nouvel opus « Poetic Power » porte si bien, si bellement son nom ! (Label émouvance / Absilone).

Pour cette musique aérienne, lumineuse, incandescente aussi, Claude Tchamitchian s'est entouré de deux musiciens passionnants : le batteur Tom Rainey et l'altiste Christophe Monniot.

Il n'est certainement pas tout un hasard que la photographie de Christian Kirk-Jansen qui illustre cet album (remarquablement réalisé, de la prise de son, au livret, au graphisme, dont chaque détail est manifestement le fruit d'une attention méticuleuse) représente un paysage en quelque sorte inversé, se reflétant dans l'eau d'une large et profonde flaque sur un chemin que l'on peut imaginer tropical en raison de la végétation qui s'y présente. Les rêves, n'est-ce pas sont ainsi ? Des images bouleversantes, bouleversées, fascinantes, dérangeantes ou alors, au contraire si merveilleuses.

Faut-il lire le titre de cet album comme une sorte de message ? Sans doute. Celui alors que le pouvoir « poétique » est ici celui de la musique. A l'écoute de ce trio d'exception, dont le chant est à chaque instant l'épreuve d'une attention, d'une discrétion, d'une affirmation cependant, en même temps que d'une sorte d'ouverture permanente à l'auditeur, lui laissant comme une place, un espace, un temps pour lui, on ne peut qu'en être convaincu.

Et, s'il fallait commenter encore un instant on pourrait dire que la musique est là où la poésie nous conduit. Lorsque cette dernière abandonne les concepts et les mots qui désignent.

C'est la beauté de la musique elle-même qui, ici aussi, jaillit. Pleinement.

LES DNJ

15 Février 2020

CLAUDE TCHAMITCHIAN TRIO POETIC POWER



POETIC POWER CLAUDE TCHAMITCHIAN TRIO

EMOUVANCE/ABSILONE

Sortie le 14 FEVRIER

Claude TCHAMITCHIAN (cb)

Christophe MONNIOT (as)

Tom RAINEY (dms)

www.tchamitchian.fr

Sourde, tenace confiance en l'autre! Partant du jazz sans jamais le quitter, fidèle à cette musique d'imprévu, le contrebassiste continue à creuser son chemin, en sideman dans les meilleurs groupes qui soient mais aussi en leader. Quel magnifique trio, Claude Tchamitchian constitue ici dans ce **Poetic Power** de son label EMOUVANCE. Il me semble, qu'il me reprenne si je me trompe, qu'il n'a pas souvent joué dans ses propres groupes avec des saxophonistes. Le choix de l'altiste Christophe Monniot est évident, lumineux et espéré! Le musicien a le souffle inventif, la concentration agile et son chant est toujours émouvant, tant il recèle de capacités d'abandon. Un effacement de soi qui aboutit à un réel dépassement, il nous entraîne loin, haut, dans ses paysages intérieurs, sculptés dans sa mémoire et sa capacité exceptionnelle à des écarts maîtrisés! Écoutons-le dès le premier thème "Katsounine" où propulsé par la rythmique, époustouflante, il embrase notre imaginaire, sans laisser de côté des instants plus tendres et rêveurs! Beauté fluctuante, fragile et dangereuse, intermittente le long de cette errance, en six pièces, longues, amples où tous les trois se livrent à corps perdu, multipliant les détours jusqu'aux fractures: ils peuvent se perdre, mais ils se retrouvent après des *envolées* plus ou moins joyeuses mais *libres* toujours, celles que réclament un *jazz vif*.



Claude Tchamitchian a une écriture sur son expérience qu'il désire moins encombrée par la joliesse de la mélodie, le sentimentalisme des passions que par le cheminement précis, ouvert aux "improvista", attentif aux rencontres, aux interactions naturelles, comme dans "une promenade en forêt", selon les notes toujours justes de Stéphane Ollivier. Jamais on ne l'a entendu aussi décisif, déterminant dans le travail de cette rythmique impeccablement réglée : aidé du merveilleux Tom Rainey d'une précision diabolique, il nous rattache, à ces obscures forces terriennes, ce grondement sourd et jaillissant que l'on perçoit en nous, "So close, so far".

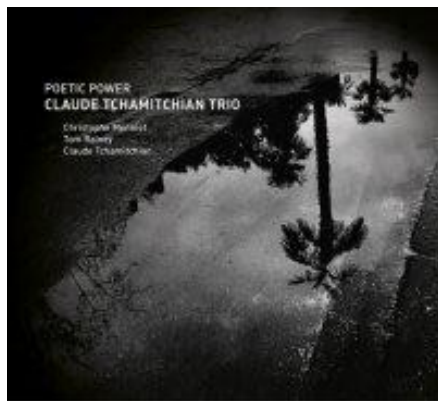
Ancrée dans le monde sensible, ouverte aux visions et sensations, c'est la musique exposante, jamais probante d'un "power trio" qui a aussi le sens de la nuance, de l'épure. Si le titre n'était déjà pris, on pourrait parler de "poetic motion". Salutaire et salvateur!

Sophie Chambon



Claude TCHAMITCHIAN « Poetic Power »

17 Février 2020



Enfin disponible !

Après «Traces» et «Need Eden», le contrebassiste Claude Tchamitchian a voulu retrouver l'intimité d'une formation légère tout en gardant l'idée compositionnelle et orchestrale qui avait prévalu à la création du sextet et du tentet. L'idée de «suite orchestrale» est toujours là avec cependant la possibilité d'une écriture moins chargée et plus suggestive ainsi que l'interaction dans le jeu inhérent à une petite formation.

Et c'est très naturellement que l'idée d'un trio s'est imposée. Il imaginait également une autre composante à la musique qu'il voulait créer : un peu à l'image de ce que l'on peut ressentir lors d'une marche dans la nature, traduire le sentiment de cette multitude d'éléments qui interagissent les uns avec les autres, de façon très «mobile» tels l'eau, le vent, les oiseaux, ou très «enracinés» tels les arbres, les collines ou les montagnes.

Pour donner corps à cet imaginaire, il a été évident pour Claude Tchamitchian de faire appel à Christophe Monniot et Tom Rainey tant pour leur virtuosité si aérienne et leur créativité si profonde, que pour l'envie depuis quelque temps de concevoir un projet avec eux, en quelque sorte «sur mesure» !

L'album est disponible depuis le **14 Février** !

On vous propose de découvrir ce projet :

EPK: <https://www.youtube.com/watch?v=s0BIwnVUXSs>

5 Février 2020

Un trio au programme explicite

Associé au saxophoniste Christophe Monniot et au batteur Tom Rainey, Claude Tchamitchian présente « Poetic Power ». Cet album matérialise la nouvelle aventure musicale du contrebassiste dans la formule orchestrale réduite du trio. Après ses projets orchestraux à l'écriture foisonnante, le leader joue la carte de l'épure. Entre écriture et improvisation, les échanges des musiciens développent une promenade déambulatoire libre et inventive, poétique et puissante.

Familier des projets orchestraux à l'écriture dense et complexe, [« Need Eden »](#) et « Traces », [Claude Tchamitchian](#) captive aussi par ses albums en solo dont le dernier, [« In Spirit »](#) sorti en 2019 a permis d'accéder

à l'intimité de son univers. Pour son dernier projet musical, le contrebassiste fait le choix du **trio « Poetic Power »** pour lequel il réunit à ses côtés le saxophoniste [Christophe Monniot](#) et le batteur **Tom Rainey**.

Autour de nouvelles compositions du leader, l'aventure musicale des concerts de 2019 débouche sur l'enregistrement d'un disque au Studio de la Buissonne. La sortie de l'album **« Poetic Power » (Emouvance/Socadisc)** est annoncée pour le **14 février 2020**.

Très réactifs, saxophones, contrebasse et batterie échangent et tissent une musique foisonnante et changeante. Aérienne et lyrique, tellurique et dramatique, organique et puissante, elle mue et évolue, réserve de surprises transformations où fragilité et force croisent le fer. « Poetic Power », un voyage onirique entre terre et ciel.

Compositeur inspiré et leader engagé, le contrebassiste **Claude Tchamitchian** fait figure de référence dans le monde de la musique improvisée. Impliqué dans la Compagnie et le label « Emouvance », il mène par ailleurs de nombreuses aventures artistiques où il se confronte à d'autres univers que le sien qu'il continue aussi à explorer. Après le tentet, le sextet et le solo, il revient avec le **Poetic Power Trio** qui réunit à ses côtés Christophe Monniot (saxophones) et Tom Rainey (batterie).

Musicien à l'esprit libre et ouvert, virtuose effervescent et improvisateur remarquable,

Christophe Monniot poursuit sa carrière de leader tout en s'investissant dans d'autres projets. Ainsi, il rejoint Claude Tchamitchian au sein du **Poetic Power Trio** auquel il prête sa fougue et son jeu si peu académique.



Considéré comme l'un des batteurs les plus inventifs de la scène new-yorkaise, l'Américain **Tom Rainey** mène sa carrière depuis plus de trente ans entre avant-garde aventureuse et jazz ludique. Ouvert à toutes les aventures, il imagine des formules rythmiques atypiques qui défient les formats pré-établis et évoluent en permanence. Son jeu très expressif contribue pour beaucoup aux climats surprenants et poétiques du **Poetic Power Trio**.

Composé de trois fortes individualités, le **Poetic Power Trio** fait montre d'une cohésion qui ne se dément pas d'un bout à l'autre des six titres du répertoire de l'album « **Poetic Power** ».

« **Poetic Power** », l'album

C'est à partir des échanges très réactifs des trois musiciens que la suite orchestrale de « Poetic Power » prend vie et propose une déambulation poétique.

Au fil des six compositions du leader, le trio entreprend une pérégrination imaginaire et sensible dans des paysages aux lumières et aux reflets changeants.

La musique sculpte un rêve dont les reliefs contrastés restituent les échos d'une marche parmi les éléments de la nature. Le saxophone lyrique et aérien, la batterie fluide et vive et la contrebasse précise et profonde évoquent le souffle du vent à moins que ce ne soit la respiration de l'ombre, **Shadow's Breath**. Sur **L'Envolée Belle**, la contrebasse gronde, le saxophone volubile se fait tranchant et la batterie pulsatile ponctue les envols du *sax'oiseau* dont les effets électroniques troublants dédoublent la voix de l'instrument.

Impressionniste, la contrebasse boisée fait résonner les harmoniques sur **So close, so far** qui explore un univers aux facettes multiformes. Narrative et expressive, la batterie dynamise ou calme les interventions de ses compagnons très réactifs à ses ponctuations. Sur **Unnecessary Fights**, elle arbitre avec brio et délicate fermeté le combat inutile de la contrebasse tellurique et du saxophone volcanique et furieux.

Il fait bon voyager sur les sentiers imaginaires de l'album, « Poetic Power. Comme dans un rêve éveillé, les pieds ancrés dans le sol et la tête perchée dans les étoiles, on ressent la caresse du vent, on foule l'herbe encore humide, on pose le regard sur l'eau limpide, on devine le souffle de l'ombre, on gravit la colline... comme par magie, la puissance poétique de la musique opère.

Les-chroniques-de-hiko

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

mercredi 26 février 2020

Claude Tchamichian - Poetic Power (Emouvance/Absilone)

Claude Tchamichian - Poetic Power (Emouvance/Absilone)



Après son album solo [In Spirit](#) paru l'an passé sur le label **Emouvance**, c'est en trio que l'incontournable contrebassiste [Claude Tchamichian](#) nous revenait le 14 Février dernier. Dans son intense **Poetic Power** - recueil de **6 compositions à l'écriture inspirée et épurée**, où il est accompagné par le saxophoniste normand **Christophe Monniot** et le batteur américain **Tom Rainey** - le musicien d'origine arménienne a souhaité donner corps à l'imaginaire qu'engendre la multitude d'éléments qui inter- agissent de façon très "mobile" dans la nature. Le **jazz** qui en découle - **entre expressions avant-gardistes et allusions moyen-orientales** - est **aérien et lyrique** ("*Le Temps d'un Regard*"), **incandescent** ("*Shadow's Breath*", "*Unnecessary Fights*") et **organique** ("*L'Envolée Belle*", "*So Close, So Far*"), traversé par **des salves**

**d'improvisations virtuoses, fulgurantes et puissantes ("*Katsounine*"),
où brillent un interplay et une cohésion sans faille.**



Tony Allen
et Hugh
Masekela

Jon Boutellier Black

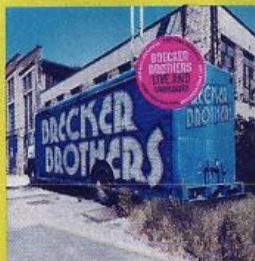
Quelle belle idée vient d'avoir Jon Boutellier, le saxophoniste qui monte, de rejouer en ouverture de son premier disque sous son nom cette composition du grand Cedar Walton. Spécial bonus : un solo du trompettiste pas moins prometteur Jean-Paul Estievenart.

Où ça ? "On Both Sides Of The Atlantic" (Gaya Music Production / L'Autre Distribution, déjà dans les bacs)

Stéphane Grappelli Direction Uranus

« Sur Direction Uranus, Sacha Distel vient déposer quelques notes de guitare, distillant l'élégance de son phrasé, heureux de partager la musique avec ses amis », écrit Max Robin dans les liner notes. Il a raison. En prime, les arrangements de cordes de Gérard Gustin, écrin satiné pour l'archet-papillon du leader.

Où ça ? "Grappelli With Strings" (Label Quest / L'Autre Distribution, sortie le 27 mars)



The Brecker Brothers Don't Get Funny With My Money

Groove, virtuosité et, en prime, humour zappaïen : Randy (trompette, chant) et Michael Brecker (saxophone ténor) au sommet de leur art dans ce live inédit (et officiel) enregistré à Hambourg en 1980.

Où ça ? "Live And Unreleased" (Leopard / Socadisc, sortie le 20 mars).

Christophe Marguet

Haute fidélité

Superbe composition dédiée au génial Paul Motian, qui selon Christophe Marguet « fait partie des artistes hors normes qui sont pour moi une référence permanente ». Avec Julien Touéry, Hélène Labarrière et Yoan Loustalot.

Où ça ? "Happy Hours" (Mélodie en Sous-Sol / L'Autre Distribution, sortie le 27 mars).

Warren Wolf In The Heat Of The Night

Doublement chanté par la sensuelle Imani-Grace Cooper et le "barrywhitien" Marcellus Shepard, cette ballade jazz-soul a tout pour séduire. Mission accomplie.

Où ça ? "Reincarnation" (Mack Avenue / Pias, déjà dans les bacs)

Claude Tchamitchian Katsouline

Un thème qui finit par nous hanter, une ligne de (contre)basse comme seul ce virtuose sait en imaginer, le saxophone alto enfiévré de Christophe Monniot, la batterie animée de Tom Rainey : cet album commence fort. La suite est à l'avenant.

Où ça ? "Poetic Power" (Émouvance / Absilone, déjà dans les bacs)

Daniel Erdmann's Velvet Revolution

La tigresse

Une musique aussi ludique, inattendue et (d)étonnante que la formation qui la joue : un saxophone (celui du leader), un violon (Théo Ceccaldi), un vibraphone (Jim Hart).

Où ça ? "Won't Put No Flag Out" (BMC Records / Socadisc, déjà dans les bacs).

Kassa Overall Was She Happy (For Geri Allen)

Dédier un morceau aussi étonnant que celui-ci à la regrettée Geri Allen pour clôturer un disque à ce point ancré dans le jazz du XXI^e siècle ne pouvait que nous toucher, à Jazz Magazine. C'est fait !

Où ça ? "I Think I'm Good" (Brownwood Recordings / Bigwax, déjà dans les bacs).



PHOTO : XDR



PHOTO : COBRA PARMENTIER (PARIS 11)

Ampli/Lecteur réseau Naim Uniti Star

COBRA

CLAUDE TCHAMITCHIAN : Poetic Power

4 mars 2020 [ALBUM](#), [CD](#) [Aucun commentaire sur CLAUDE TCHAMITCHIAN : Poetic Power](#)



Emouvance/Socadisc)



#NVmagAlbum

Après le foisonnement de l'album en tentet de l'Acoustic Lousadzak, l'épure de "*In Spirit*", en contrebasse solo, **Claude Tchamitchian** revient à une forme plus classique du trio avec Christophe Monniot aux saxophones et Tom Rainey à la batterie. Mais rien n'est vraiment classique dans la musique de Tchamitchian, l'écoute du disque le confirmera jusqu'aux frissons free de « Unnecessary Flights » qui le clôt. Le contrebassiste confie ses mélodies au saxophone alto, gérant la pulsation organique avec le batteur même, s'il ne dédaigne pas, de temps à autres, reprendre quelques parties de la mélodie à l'archet « Shadow's Breath ». Ondolement des thèmes, précision et virtuosité du jeu, improvisations enflammées qui bousculent l'auditeur. C'est ça aussi l'art du trio.

Jacques Lerognon

POLAR, JAZZ & BLUES

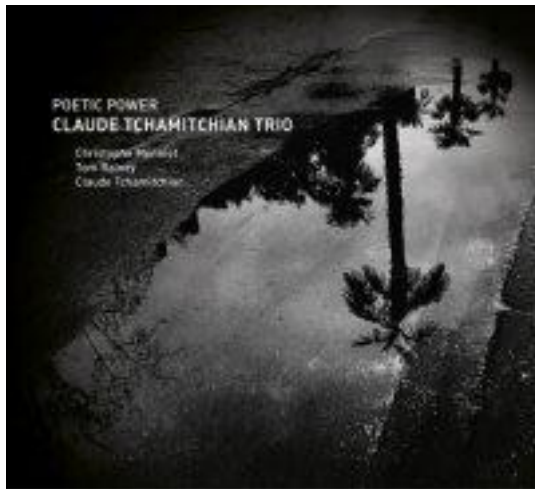
Claude Tchamitchian: Poetic Power

(Emouvance/Socadisc)

Christophe Monniot saxophones

Claude Tchamitchian compositions et contrebasse

Tom Rainey batterie



Après le foisonnement de l'album en tentet de l'Acoustic Lousadzak, l'épure de *In Spirit*, en contrebasse solo, **Claude Tchamitchian** revient à une forme plus classique d'un trio avec Christophe Monniot et Tom Rainey.

Mais rien n'est vraiment classique dans la musique de Tchamitchian, l'écoute du disque le confirmera jusqu'aux frissons free de *Unnecessary Flights* qui le clôt. Le contrebassiste confie ses mélodies au saxophone alto, gérant la pulsation (pulsion ?) organique avec le batteur même s'il ne dédaigne pas, de temps à autres, reprendre quelques parties de la mélodie à l'archet (*Shadow's Breath*). Ondolement des thèmes, précision et virtuosité du jeu, improvisations enflammées qui bousculent l'auditeur. C'est ça aussi l'art du trio (sorry Brad!) **Jacques Lerognon**



citizenjazz

12 Avril 2020

Claude Tchamitchian Trio

Poetic Power

Claude Tchamitchian (cb), Christophe Monniot (s), Tom Rainey (dm) / Label /
Distribution : [Emouvance](#)

Délaissant provisoirement les formations élargies qui l'ont occupé ces dernières années, le contrebassiste **Claude Tchamitchian** revient, pourrait-on dire, aux fondamentaux du métier - une section rythmique et un soufflant - et propose une suite de six titres qui s'inscrivent dans les perspectives de son approche compositionnelle. En prolongement réduit de *Traces* et *Need Eden*, cette aventure est en effet irriguée d'un lyrisme affirmé, toile de fond de ce compagnonnage qui se prête à toutes les humeurs. Les structures solides se fondent dans les modalités de jeu des interprètes comme si elles en étaient à l'origine et servent de points de rencontre à une succession d'événements plus libres qui jalonnent le parcours.

Evitant l'écueil du lâcher-prise informel misant tout sur l'énergie, les membres du trio investissent ces histoires aux contours clairs et déploient un langage à la fois efficace et plein de fantaisie, en conteurs subtils. La contrebasse de Tchamitchian, qui constitue le socle du triangle, n'a jamais été aussi chantante. À elle seule, elle semble fournir la rutilance d'un orchestre plus vaste. Couleurs doublées, nuances en écho, impulsions bondissantes, elle est en parfaite connivence avec la batterie de **Tom Rainey** qui, comme à son habitude, semble posséder une gamme de gestes rythmiques sans limite.

Toujours attentif au motif à construire, il souligne ou s'investit avec équilibre et justesse, au besoin s'effaçant pour mieux mettre en valeur le

souffle léger de **Christophe Monniot**. Ce dernier est l'envolée de la formation. Ses virevoltes et ses grandes courbes dessinent des digressions fabuleuses qui placent le trio à un point d'équilibre entre une réalité musicale solidement ancrée dans le tempo et une dimension ouverte vers un imaginaire évocateur. *Body and soul*, en quelque sorte. Une poétique personnelle à coup sûr.

par [Nicolas Dourlhès](#) // Publié le 12 avril 2020

ACTUELLEMENT
AU CINÉMA

0



Contrebassiste doté d'une grande sensibilité lyrique, Claude Tchamitchian a surtout composé, ces dernières années, pour des ensembles élargis. Il revient cette fois en trio, avec Tom Rainey (batterie) et Christophe Monniot (saxophone alto), pour présenter l'album *Poetic Power*. Cette nouvelle musique se révèle à la fois rugueuse et rêveuse, très directe et lancinante, pleine de suggestions sous-jacentes.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

Tags :

Concerts

Jazz

Distribution

Interprète : Christophe Monniot, Tom Rainey et Claude Tchamichian

Claude Tchamitchian trio

par [Dom Imonk](#) | Juil 14, 2020 | [CHRONIQUE CD](#) |

“Poetic Power”



[COUP DE COEUR] S’il est vrai que **Claude Tchamitchian** affectionne souvent les généreuses formations, comme celles qu’il avait réunies pour les très remarquables projets « Traces » (quintet) et « Need Eden » (tentet), où il était question d’élan filial vers la terre blessée de son Arménie native pour l’un et de quête philosophique pour l’autre, la formule du trio lui sied à merveille. Nous n’oublions pas ses participations à l’hardi trio mené par Andy Emler où, en compagnie du batteur Éric Échampard, il accompagna ce grand baroudeur, maître à piano, de « Tee time » à « Sad and beautiful », en passant par l’interrogatif « A quelle distance sommes-nous ? ». A quelle distance de quoi au fait ? La question se pose, justement ! La formule à trois nous rapproche-t-elle de l’âme de l’artiste ? Y-a-t-il des prises de risques particulières, des zones « à découvrir », des espaces tangents ? Qui nous en diraient plus à son propos ? Peut-être bien que oui. En choisissant de s’entourer de **Christophe Monniot** (saxophone alto), natif de Caen, et de **Tom Rainey** (batterie) natif de Santa Barbara (Californie), c’est de musiciens qui, outre les carrières n’ayant cessé de voler sur un vent de force 8 depuis des décennies, ont grandi dans la proximité des éléments maritimes, et des turbulences naturelles, parfois ensoleillées, qui balaient et nourrissent les terres qui les ont vus naître et grandir, cinglant et sculptant jour après jour, caractères et imagination. Claude Tchamitchian sait aussi ce que terre et origine signifient.

Et ce trio, catalyseur de toutes les libertés, refuge des aléas, des silences et des éclats, est une rencontre d'un troisième type au spectacle de laquelle on ne résiste pas ! Avec ses complices, le contrebassiste nous invite à une excursion au pays de son, de leur intimité, un univers musical à priori spontané, mais judicieusement écrit, qui, bien au-delà du jazz, offre des histoires pures, dans lesquelles ils se décrivent chacun par petites touches de gouache sonore pointilliste aléatoire. Claude Tchamitchian parle à juste titre de la puissance qui se dégage du trio, on la ressent, agile, indomptée, conquérante du vide, qu'elle nous laisse dessiner. Un triangle musclé d'envie, à la géométrie créative époustouflante. Chacun étant l'égal de l'autre. La poésie, alliée à cette ardeur, est d'entrée annoncée par la superbe photo de couverture de Christian Kirk-Jensen. Ce sont aussi les traversées de champs et de forêts, où la nature nous chuchote à l'oreille, des mots d'amour pour que nous cessions de la détruire. Le chant merveilleux de Christophe Monriot, l'oiseau conteur et radieux, qui, infatigable, au pouls parfois chargé d'électrons, dessine des traits insaisissables dans le ciel bleu de l'insouciance, en contournant l'arbre ami et protecteur, immense, la contrebasse, qui gronde et frémit de plaisir, des feuilles les plus hautes de la canopée, aux racines les plus profondément ancrées dans la chair de la terre. Sa voix saisissante, c'est aussi l'archet, comme cette longue plainte qui transperce « Shadow's breath », et semble réclamer la grâce pour tant de forêts que des assassins brûlent. La batterie enveloppe ces flux et les marie en leur offrant de fertiles rebondissements. Elle nourrit une irrésistible dynamique, en créant des drapés de métal délicats, des scintillements aurifères, alternant avec de précis impacts, jamais lourds, juste ce qu'il faut d'espace, où le rythme pluriel s'échappe, tantôt furtif et avant-gardiste façon new-york par moment, tantôt suggérant quelques battements de brousse, où les hommes se préviennent de périls proches, ou s'invitent à la fête. Ajoutons à cela un son « buissonnier » exemplaire, le pouvoir de dire « ouïe » ! Il offre écrin parfait aux remarquables compositions de la plume du leader, six étapes essentielles, grâce auxquelles ici, tous les chemins mènent à l'arôme de la liberté !

Par Dom Imonk

Label Emouvance/Distribution : Absilone, Les Allumés du Jazz.

<http://tchamitchian.fr>