

REVUE DE PRESSE



En 2009 Tchamitchian monte *Ways Out* avec Huby, Chamasson et Marguet. Leur album éponyme sort en 2012 chez *Abalone*, label créé par Huby. Avec l'arrivée d'Erdmann, le quartet devient quintet et prépare un nouvel opus.

La suite « *Ways Out* » donne le ton : le violon commence par dérouler une belle ligne mélodique, très cinématographique, sur un ostinato de la guitare et un motif rythmique régulier, aux accents rock progressifs.



Claude Tchamitchian - Studio de l'Ermitage (c) PLM

En arrière-plan la contrebasse joue en toute liberté, tantôt à l'unisson, tantôt en contrepoint. Dans cette ambiance presque psychédélique, le saxophone ténor fait son entrée, en douceur, tandis que la section rythmique s'épaissit pour finir dans une atmosphère noisy. Le deuxième mouvement s'appuie sur un riff de contrebasse, une batterie foisonnante et un saxophone ténor volontiers shout free, tout comme le violon d'ailleurs. La troisième partie démarre sur un bourdon et se poursuit avec un mouvement aérien, qui devient hypnotique quand la contrebasse joue une pédale et que la batterie plante un rythme mat et sourd, avant que le quintet ne fasse de nouveau monter la tension jusqu'à l'explosion finale.

La rythmique entraînante et binaire, le riff de la contrebasse les phrases acérées et les accords tranchés de la guitare, les touches bluesy,... donnent un vernis rock à l'« Île de verre ». Quand le saxophone ténor se joint à la rythmique, la pression s'accroît, renforcée par un chorus puissant du violon. Après un solo mélodieux et dansant de la contrebasse, soutenue efficacement par la batterie, cette deuxième suite s'achève sur un mouvement d'ensemble crescendo.

Siège de l'Église apostolique arménienne et lieu où sont gardées les huiles essentielles utilisées pour les baptêmes, « Etchmiadzin » est également le titre de la troisième suite de la soirée, qui démarre comme une marche majestueuse, portée par un bourdon, les roulements de la batterie, la respiration du saxophone ténor... Le morceau s'emballe et le discours néo-bop du saxophone ténor, pimenté de funk et de free, se détache sur une rythmique touffue, jusqu'à la tournerie finale.

Conclusion du concert, « Les promesses du vent » porte bien son titre : le cliquetis du violon en pizzicato, les bruissements de la batterie, le souffle du saxophone ténor... évoquent Zéphyr ! Dans un premier temps, la guitare et le ténor dialoguent sur les frappes sourdes de la batterie, plutôt dans un esprit musique contemporaine, puis les échanges partent dans tous les sens... Après une accalmie, le quintet repart dans une veine dansante rock avec le thème exposé à l'unisson, un chorus élégant de la batterie et une montée en puissance vers un climat underground intense.

Combinaisons subtiles de rock progressif, musique contemporaine et jazz, Ways Out cherche clairement à ouvrir des voies vers des horizons émotionnels inouïs...

<http://jazz-a-babord.blogspot.com/2019/09/que-demotions-au-studio-de-lermitage.html>

Bob Hatteau – Jazz à Babord – 30 septembre 2019



Jazz Club par Yvan Amar

Claude Tchamitchian Ways Out au studio Sextan à Malakoff.

Concert enregistré | 11 juin 2019 au [Studio Sextan](#) à Malakoff (92).

<https://www.francemusique.fr/emissions/jazz-club/claude-tchamitchian-a-malakoff-75253>