

# Fiche technique Ways Out

## **Pour Christophe Marguet, batterie**

1 batterie jazz équipée de peaux blanches sablées « REMO Ambassador », des marques suivantes et dans l'ordre choisi :

1. « Pearl » All maple Shell
  2. « Yamaha » maple custom absolute
  3. « DW » série collector
  4. « Gretsch » série Brooklyn comprenant :
    - 1 grosse caisse de 18" (Non percée devant)
    - 1 tom basse de 14" (attention : tom suspendu par trois pieds et non pas par une seule attache de tom)
    - 1 deuxième tom basse de 16"
    - 2 toms médium de 10"& de 12"
    - 1 caisse claire en métal de 14" profondeur 6 ½" ou 7"
    - 4 pieds de cymbales
    - 1 pédale charleston
    - 1 pédale de grosse caisse
    - 1 pied de caisse claire
    - 1 attache pour les toms médium
    - 1 tabouret stable (réglable avec pas de vis)
    - 1 morceau de moquette de 2x2 m
    - 1 caisse pleine d'environ 40X40X60cm pour poser des petites percussions à gauche de la batterie (pas de table, ni de chaise)
- 1 micro caisse claire
  - 1 micro grosse caisse
  - 2 micros overhead pour cymbales et ambiance

## **Pour Daniel Erdmann, saxophone**

1 microphone TLM 103 ou AKG C414

1 retour

1 pupitre

## **Pour Régis Huby**

- 1 ligne DI

- 1 tabouret batterie ou piano

- 1 pupitre

- 3 prises électriques

- 2 cubes noirs pour poser les boîtes de violon

## **Pour Rémi Charmasson, guitare**

- 1 ampli Fender hot rod deluxe, ou Fender twin reverb ou Roland jazz chorus

## **Pour Claude Tchamitchian, contrebasse**

- 1 HP spécial bass, type Ampeg série classic ou SVT (dans les deux cas, avec les 2 HP box : 1 x 15' et 4 x 10')

A éviter absolument : Gallien Kruger et Hartke (en général aucune membrane aluminium)

- 1 table pour surélever le HP

**1 circuit de retour indépendant par musicien**