abalone

UNBROKEN

Régis Huby

Régis HUBY – Violon (France) / **Jan BANG** – Electronique (Norvège)
Guillaume ROY – Violon alto (France) / **Atsushi SAKAÏ** – Violoncelle (Japon) /
Eivind AARSET – Guitare (Norvège) / **Michele RABBIA** – Percussions, batterie, électronique – (Italie)
Arnaud MERCIER - Son

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France
SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
CNV centre national de la chanson des variétés et du jazz
adami artistes-interprètes votre talent a des droits

UNBROKEN

Régis HUBY - Violon (France)

Guillaume ROY – Violon alto (France)

Jan BANG – Electronique (Norvège)

Eivind AARSET – Guitare (Norvège)

Atsushi SAKAÏ – Violoncelle (Japon)

Michele RABBIA – Percussions, batterie, électronique (Italie)

Texte français de présentation

Depuis sa création en 1994, **IXI** - **Régis Huby** / **Guillaume Roy** / **Atsushi Sakaï** - développe un lien privilégié avec le langage rythmique ainsi qu'avec la suggestion de toiles ou de paysages sonores.

La rencontre avec l'univers poétique et onirique de **Michele Rabbia**, **Jan Bang** et **Eivind Aarset** a eu lieu au cours de l'été 2018 à Paris à l'occasion de quelques jours de travail collectif. La musique alors créée était rythmiquement précise, en constante évolution, changeant continuellement de structure et de forme, donnant dans l'instant naissance à des combinaisons sonores délicates et subtiles.

Six musiciens de grand talent, improvisateurs incontournables de la scène internationale, aux univers différents et complémentaires à la fois, se retrouvent sur scène. Cette rencontre est d'une grande poésie. Elle rassemble des artistes venant de Norvège, France, Italie et Japon : les cultures musicales et les imaginaires s'entrechoquent et se complètent pour inviter l'auditeur à une ouverture onirique spatiale et intemporelle.

Texte anglais de présentation

Since its creation in Paris in 1994, trio **IXI** - **Régis Huby** / **Guillaume Roy** / **Atsushi Sakaï** - has developed a particular link with a rhythmic musical language suggesting sound landscapes or paintings.

The meeting with **Michele Rabbia, Jan Bang and Eivind Aarset**'s poetical and dreamlike universe came together during summer 2018 for a three day workshop in Paris. The music developed at in Paris was rhythmically precise, constantly evolving, ever changing in structure/form creating delicate and disturbing textures with mutant combinations.

Six highly talented musicians and improvisers are together on stage, coming from very different and complementary musical universes. Norway, France, Italy and Japan : musical cultures and inventions hitting against one another to create an immaterial, timeless and strong music, widely open to space.

Lien audio : https://youtu.be/6Lj6vKPg68A

PRODUCTION : ABALONE

58, avenue Jeanne d'Arc
94210 La Varenne Saint Hilaire

Direction artistique

Régis HUBY
r.huby@mac.com
Téléphone : +336 08 84 40 67

Booking, diffusion

Rosa FERREIRA
rosa.ferreira@orange.fr
Téléphone : +336 60 97 24 43

Administration

Dominique JÉZÉQUEL
djezequel.abalone@gmail.com
Téléphone : +336 07 33 46 20

Technique

Arnaud MERCIER
a.mercier06@gmail.com
Téléphone : +336 60 17 27 15

abalone

Biographies

Régis Huby est un violoniste qui se consacre entièrement à la musique improvisée, la composition et la production, à travers notamment le label discographique qu'il a créé, « Abalone Productions », comptant à ce jour une vingtaine de références. Il rejette tout cloisonnement stylistique, et cherche à développer un langage musical authentique.

Après des études classiques au Conservatoire de Rennes, d'analyse et écriture au Conservatoire de Rueil Malmaison, de jazz au Conservatoire de Musique de Paris (CNSM de Paris), il rencontre et de joue avec Dominique Pifarély et Louis Sclavis.

Depuis, il sillonne la scène internationale avec des musiciens tels que:
Steve Swallow, Joachim Kühn, Vincent Courtois, Guillaume Roy, Cuong Vu, Chris Cheek, Paul Rogers, Marc Ducret, Hugh Hopper, Noel Akchoté, George Russel, Anouar Brahem, Bruno Chevillon, Jacky Molard, Hélène Labarrière, Gianluigi Trovesi, Enrico Rava , Paolo Fresu, Markus Stockhausen, Francesco Bearzatti, Olivier Benoit, Philippe Deschepper, François Raulin, Benoit Delbecq, Michele Rabbia, Eric Watson, Yves Robert, Francis Lassus, Jean François Vrod, François Merville, Laurent Dehors, Christof Lauer, Simon Goubert, David Chevalier, Régis Boulard, Catherine Delaunay, Eric Echampard, Antoine Hervé, Stefano Battaglia, Paolo Damiani, Gianluca Petrella, Denis Colin, Pablo Cueco, Didier Petit, Ute Lemper, Lambert Wilson, Hasse Poulsen, Yves Rousseau, Christophe Marguet, Jean Marc Larché, Serge Adam, Michael Lewis, Chris Bates, JT Bates, Stéphan Oliva, Ben Monder, Denis Badault, Sébastien Boisseau, Nicolas Larmignat, Jean Marc Foltz, Claude Tchamitchian, Manu Codjia, Andy Emler, François Verly, François Thuillier, Guillaume Orti , Thomas De Pourquery, Médéric Collignon, Guillaume Séguron, Edouard Ferlet, ...

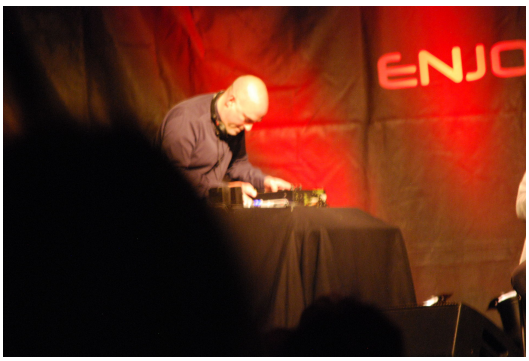
Régis Huby est un artiste accompli et l'un des violonistes les plus prisés de la scène des musiques improvisées.

Discographie sélective

- 1998 : Le Sentiment des Brutes - Régis Huby (Transes Européennes : Buda musique)
- 2000 : Linéal - Quatuor IXI (La nuit Transfigurée)
- 2002 : Oui Mais [archive] - Régis Boulard & Régis Huby (Signature – Radio France)
- 2004 : Invisible correspondance - Quatuor IXI & Sound of choice (Abalone Productions)
- 2005 : Phrasen [archive] - Joachim Kühn / Quatuor IXI (Signature : Radio France)
- 2005 : Too Fast For Techno - Serge Adam & Régis Huby (Quoi de neuf docteur)

- 2005 : Nuit Américaine - Lambert Wilson / Maria Laura Baccarini / Stephy Haïk, Direction musicale & Arrangements Régis Huby (Le Chant du Monde : Harmonia Mundi)
- 2007 : Simple Sound - Régis Huby Sextet (Abalone Productions [archive] : Le Chant du Monde : Harmonia Mundi)
- 2010 : All Around - Maria Laura Baccarini, Régis Huby, Yann Apperry (Abalone Productions [archive])
- 2011 : Cixircle - Quatuor IXI (Abalone Productions [archive])
- 2011 : Furrow (A Cole Porter Tribute) - Maria Laura Baccarini (Abalone Productions [archive])
- 2015 : Temps Suspendus - Quatuor IXI (Abalone Productions [archive])
- 2015 : Gaber, io e le cose - Maria Laura Baccarini & Régis Huby (Abalone Productions [archive])
- 2016 : Equal Crossing - Régis Huby 4tet (Abalone Productions [archive])

Jan Bang est un musicien et producteur de disques norvégien connu pour plusieurs albums et collaborations avec des musiciens tels que Morten Harket, Sidsel Endresen, David Sylvian, Nils Petter Molvær, Arild Andersen, Bugge Wesseltoft, Arve Henriksen. et Erik Honoré.



Il a joué avec Erik Honoré dans *Woodlands* (EP, 1988) et ils ont sorti deux albums (2000, 2001). Il a également contribué à des albums avec Bertine Zetlitz, Bel Canto, et a écrit la musique du film Ballen i øyet (2000). Au cours des dernières années, il a joué avec Dhafer Youssef. En 2004, il a reçu le **Gammleng Award i klassen studio**. En 2005 , avec son collègue musicien Erik Honoré , il a lancé «Punktfestivalen» à Kristiansand en Norvège.

Il est l'un des producteurs les plus accomplis et les plus influents de Norvège et considéré comme le gourou de l'électronique depuis longtemps et à bon escient.

Jan Bang est le genre d'innovateur musical et de constructeur de ponts qui parvient toujours à trouver un équilibre entre une pensée progressive et un attrait populaire. Il est toujours à la recherche de moyens de faire avancer la musique et les gens. En créant de nouveaux lieux de rencontre et de nouvelles intersections musicales, il est le genre de personne qui permet de réaliser des événements comme «Scène Norvège». En plus d'organiser «Punkt Festival», Bang participera également au concert d'ouverture où il se produira avec l'un de ses nombreux collaborateurs musicaux, le célèbre trompettiste norvégien Arve Henriksen.

John Kellman du magazine *All About Jazz ,* a distingué Jason Moran et Jan Bang au Festival Moldejazz et Arve Henriksen et Jan Bang au PunktFestival, à Kristiansand, en Norvège comme faisant partie des 25 meilleurs concerts de 2013.

Jan Bang est également apparu en direct au Music Tech Fest Berlin en 2016 avec Eska, nominée au Mercury, dans une performance unique et improvisée.

Eivind Aarset est un guitariste de jazz norvégien. Il a travaillé avec des artistes tels que Ray Charles, Dee Dee Bridgewater, Ute Lemper, Ketil Bjørnstad, Mike Mainieri, Arild Andersen, Abraham Laboriel, Dhafer Youssef et Django Bates ainsi que le trompettiste Nils Petter Molvaer.

On associe souvent son style au nu jazz. Son œuvre et ses albums sont très influencés par la musique électronique contemporaine.

Le premier album solo d'Aarset en tant que chef de groupe a été décrit par le New York Times comme "l'un des meilleurs albums de jazz électrique post-Miles Davis". Il compte parmi les guitaristes les plus demandés et a notamment travaillé avec Nils Petter Molvær , Bill Laswell, Jon Hassell, Jan Garbarek, David Sylvian et Marilyn Mazur.

Après plusieurs sorties sur le label Bugge Wesseltoft Jazzland, il a sorti l'album *Dream Logic* (2012) sur le label ECM où il a collaboré étroitement avec Jan Bang et Erik Honoré sur la production et la conception timbrale de mélodies, de sculptures sonores et de paysages sonores.

Aarset est un guitariste pionnier avec un sens aigu du son électronique et de l'expression. Avec lui, la guitare joue souvent le rôle de source sonore manipulable et d'outil pour le routage couche par couche plus qu'une mélodie traditionnelle. Son style, sa performance, ses improvisations et ses albums sont caractérisés par une forte influence électronique du 21ème siècle. Il est considéré comme l'une des réinterprétations uniques de ce que peuvent être le rôle et le son du guitariste électrique.

Eivind Aarset se produit régulièrement au "Punkt Festival" à Kristiansand en Norvège. Au festival 2013, il a accompagné Arve Henriksen, Jan Bang, Erik Honoré et Ingar Zach, célébrant la sortie de deux nouveaux albums, *Narrative From The Subtropics* de Jan Bang et *Places Of Worship* d'Arve Henriksens.

John Kellman du magazine *All About Jazz* a déclaré que le concert d'Eivind Aarset *Dream Logic* au Festival Punkt de Kristiansand, en Norvège, en septembre 2013, a été l'un de ses 25 "meilleurs spectacles en direct de 2013".

Michele Rabbia est italien, batteur et percussionniste.
Le son, le geste et l'action, ainsi que le silence, sont les caractéristiques de sa musique.
En "solo" comme en groupe, il s'exprime à travers des modulations de l'espace sonore qui combinent la technologie avec l'originalité des matériaux de fabrication artisanale choisis avec soin.
Il s'est produit dans différents contextes musicaux, musique improvisée, musique contemporaine et électronique.
Dans le cadre de ses activités concertistes et discographiques, il

collabore, entre autres, avec:
Stefano Battaglia, Marilyn Crispell, Dominique Pifarely, Andy Sheppard, Eivind Aarset, Daniele Roccato, Louis Sclavis, Paul McCandless, Paolo Fresu, Masa Kamaguchi, Antonello Salis, Maria Pia De Vito, Marc Ducret, Roscoe Mitchell, Vincent Courtois, Emile Parisien, Roberto Negro, Michel Godard, Rita Marcotulli, Benoit Delbecq, Jim Black, Ingar Zach, Anja Lechner, Ciro Longobardi, Maurizio Giri, Matthew Shipp, Bruno Angelini, Michel Portal, John Taylor, Elio Martusciello, Sabina Meyer, Regis Huby, François Couturier, David Linx, Ralph Towner, Aires Tango, Javier Girotto, Sainkho Namtchylak, Jan Bang, Théo Ceccaldi, Tore Brunborg , Enrico Pieranunzi, Matmos, John Tchicai, Bruno Chevillon , Furio Di Castri , Michel Benita , Italian Instable Orchestra, Jean-Paul Celea , Giovanni Maier, Enzo Pietropaoli, Roberto Cecchetto, Paolo Damiani, Daniele di Bonaventura, Daniele D' Agaro, Giovanni Guidi, Luciano Biondini, Rosario Giuliani, Giorgio Pacorig, Gabriele Mirabassi, Gianluca Petrella, Giancarlo Schiaffini, Salvatore Bonafede, Michael Thieke, Roberto Bellatalla et nombreux autres musiciens.

Ses collaborations se prolongent avec la danse de Virgilio Sieni, Teri Janette Weikel, Giorgio Rossi. Il compose la musique pour le spectacle "01 Genova" de Fausto Paravidino, pour la littérature avec les écrivains Dacia Maraini, Gabriel Frasca et Sara Ventroni, pour le peintre Gabriele Amadori et pour l’architecte James Turrell.

Il a participé aux plus importants festivals européens, s'est produit en Chine, en Inde et aux États-Unis.

Né à Nagoya au Japon, **Atsushi Sakai,** violoncelliste, élève d'Harvey Shapiro, obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller.

Passionné très tôt par le violoncelle historique et la viole de gambe, il reçoit parallèlement l'enseignement de Christophe Coin en cycle supérieur et de perfectionnement dans le même établissement. Très vite remarqué par ce milieu, il commence à jouer au sein des ensembles comme *Les Talens Lyriques* et *l'Ensemble Baroque de Limoges* avec lesquels il réalise un grand nombre de concert et enregistrements.

Cofondateur et violoncelle solo du *Concert d'Astrée* (direction Emmanuelle Haim), il se produit dans les grandes salles européennes comme le Concertgebouw à Amsterdam, le Konzerthaus à Vienne, le Théâtre des Champs- Élysées à Paris, le Barbican Center à Londres etc.

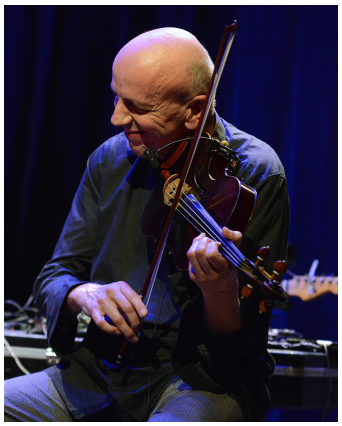
Il consacre également beaucoup de son temps à la musique de chambre et au récital où il joue aux cotés de Christophe Rousset, et de Vincent Dumestre mais aussi en compagnie d'Alain Planès et du Quatuor Bartok, accueilli sur les scènes prestigieuses comme le Théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre des Bouffes du Nord, l'Auditorium

du Louvre, le Queen Elizabeth Hall à Londres, le Teatro della Pergola à Florence, la Capella della Pietà dei Turchini à Naples, l'Opéra de Lausanne, le Château Sanssouci à Potsdam etc. Il se produit comme soliste avec de nombreux orchestres notamment avec le Prager Kammerphilharmonie et avec le Berliner Symphoniker à la Philharmonie Saal sous la direction de Jesùs Lopez-Cobos.

Improvisateur, il travaille régulièrement avec les jazzmen de sa génération citons notamment Régis Huby et Christophe Monniot.

Guillaume Roy – Violon alto

Altiste improvisateur, omniprésent sur les scènes du jazz contemporain et de la musique improvisée, il est cofondateur avec Régis Huby du Quatuor iXi en 1994. Actuellement, outre le quatuor iXi, il travaille en solo, avec Amarco, Claude Tchamitchian et Vincent Courtois, en trio avec Hasse Poulsen et Bruno Chevillon, avec Station MIR, Christophe Monniot, et Didier Ithursarry, l'ensemble "Dédales" de Dominique Pifarély, mais aussi le "Gesualdo variations" de David Chevallier et le nouveau grand Louzadsak de Claude Tchamitchian ....



2014 donnera naissance à un quartet très électrique " The Pimples " avec Hasse Poulsen (guitare), François Merville (batterie) et Florent Corbou (guitare basse). En 2011 il créé un nouveau quartet '' Exubérances " avec les saxophonistes François Corneloup et Christophe Monniot, ainsi que le pianiste Julien Padovani. Il a aussi joué avec : Denis Colin (nonet et les arpenteurs), Pierrick Hardy, Joëlle Léandre et Christophe Marguet, Didier Petit, François Raulin (projet Chine), Hélène Labarrière, Eric Brochard (quartet), Kent Carter et Albrecht Maurer, Antoine Hervé, Edward Perraud et Jean Luc Cappozzo (la mécanique du charme) ...

Amateur de rencontre avec les autres arts il travaille aussi en duo avec lac omédienne Corinne Frimas et avec le danseur Giovanni Cédolin. Il travaille régulièrement à des spectacles musicaux, le dernier en date étant ''Neige rien'' sur des textes de Valérie Rouzeau avec la compagnie Vertigo, mis en scène par Michel Froehly. Il a également collaboré avec Jacques Templeraud, Dominique Vissuzaine, Gilles Zaeppfel, le Théâtre des Cuisines, le Théâtre du Campagnol ... Il joue régulièrement en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique du sud, au Moyen Orient et en Chine.

Soucieux de transmission, il est le fondateur du département jazz et musique improvisée du C.R.D. d'Evry depuis sa création.

<u>Discographie récente</u>

- From Scratch, Guillaume Roy Solo pour le label Emouvance (2013)
- Station MIR, (C. Monniot) pour le label le triton (2012)
- Exubérances, Guillaume Roy quartet pour le label le triton (2012)
- Amarco, (Tchamitchian, Courtois, Roy) pour le label Emouvance (2011)
- Une certaine forme de politesse, (Roy, Poulsen, Chevillon) (2009) pour le label Quark records.

- Géograhie du temps, (Ensemble Dédales D. Pifarély) (2013) pour le label Poros éditions
- Nommer chaque chose à part,(Ensemble Dédales D. Pifarély) (2009) pour le label Poros éditions
- Gesualdo variations, (D. Chevallier) pour le label Zig-Zag territoires (2009)